

---

**N° 9 | 2018**

**Blaise Cendrars en correspondances**

---

## **Présentation**

**« ... s'écrire le plus souvent possible pour savoir si l'on vit »**

**Marie-Paule BERRANGER**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-9/2507-presentation>

**DOI :** [numerev\\_2314](https://doi.org/10.34745/numerev_2314)

**Date de publication :** 19/12/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : BERRANGER, M.-P. (2018) Présentation. *Komodo 21*, (9).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2314](https://doi.org/10.34745/numerev_2314)

Pour replacer dans le contexte moderniste les pratiques épistolaires de Blaise Cendrars plusieurs articles étudient celles de ses contemporains les plus proches, Apollinaire, Le Corbusier, Cocteau, ou encore Segalen, qui fut un poète et un voyageur bien différent dont les lettres retracent ici la traversée de la guerre 1914-1918. Nous entendons par ce numéro ouvrir une série d'ateliers sur les correspondances des poètes des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle qui invitent à infléchir ou à compléter l'historiographie.