

---

**N° 8 | 2018**

**L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)**

---

## **L'émission littéraire en Suisse romande (1960-1990)**

**médiatisation, formats, postures**

*Jérôme MEIZOZ*

**François VALLOTTON**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2458-l-emission-litteraire-en-suisse-romande-1960-1990>

**DOI :** numerev\_2313

**Date de publication :** 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MEIZOZ, J., VALLOTTON, F. (2018) L'émission littéraire en Suisse romande (1960-1990). *Komodo 21*, (8). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2313](https://doi.org/10.34745/numerev_2313)

Cet article explore un corpus d'environ 160 sons et images sélectionnés dans les archives de la RTS (Radio-télévision suisse romande) à partir de six émissions entre 1960-1990, soit quatre émissions radiophoniques : *Découverte de la littérature* (1962-1972), *La Semaine littéraire* (1962-1975), *La Librairie des ondes* (1974-1982) et *Empreintes* (1982-1988), et deux émissions télévisuelles : *La Voix au chapitre* (1971-1980) et *Hôtel* (1989-1992). Voici donc un premier point de vue comparatif avec les travaux français, illustrant la manière spécifique dont le service public suisse envisage la médiatisation de la vie littéraire, en se référant à la fois à la scène médiatique parisienne (adaptation et démarcation à l'égard d'*Apostrophes*) et à sa propre tradition médiatique. S'en dégage un souci constant de proposer une médiation de la littérature pour un large public. Pour ce faire, les producteurs de la RTS misent sur l'extrême plasticité et diversité des formats d'émissions (entretien, débat, portrait), ainsi que sur la pluralité des rubriques. Les producteurs recourent à des genres discursifs qui préexistent (entretien, chronique, hommage, billet) et inventent aussi ses formes spécifiques (la création radiophonique, qui n'est pas abordée ici).