
N° 8 | 2018

L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)

L'entretien littéraire dans Bruits de pages

Veinstein avant Veinstein

Galia YANOSHEVSKY

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2457-l-entretien-litteraire-dans-bruits-de-pages>

DOI : numerev_2312

Date de publication : 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : YANOSHEVSKY, G. (2018) L'entretien littéraire dans Bruits de pages. *Komodo 21*, (8). https://doi.org/10.34745/numerev_2312

Bruits de pages (France Culture, 1978-1980), un des cinq magazines des débuts de *Nuits magnétiques*, illustre bien l'effort de cette « radio dans la radio » voulue par Alain Veinstein au sein de la chaîne culturelle française pour rompre avec certaines pratiques radiophoniques de l'époque. Pourtant, la rupture n'est pas si grande qu'il y paraît : tout en prenant position contre plusieurs émissions littéraires ou culturelles prestigieuses du moment, qui ne s'intéresseraient qu'aux best-sellers, le magazine littéraire de *Nuits magnétiques* accepte lui aussi la logique marchande et publicitaire de la vie des livres, en faisant du bruit, à sa manière, autour des livres « qui ne font pas de bruit ». De même, en dépit d'un discours de rupture, les entretiens de *Bruits de pages* continuent eux aussi, à leur manière, la tradition des interviews proposées sur les ondes de France Culture. On peut cependant identifier dans celles d'Alain Veinstein une première étape du genre d'entretien en tête-à-tête qu'il développera plus tard dans son émission nocturne *Du jour au lendemain* (1985-2014).