
N° 8 | 2018

L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)

Les entretiens « romanesques » de Roland Barthes à la radio (1976-1979)

Guido MATTIA GALLERANI

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2455-les-entretiens-romanesques-de-roland-barthes-a-la-radio-1976-1979>

DOI : numerev_2310

Date de publication : 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MATTIA GALLERANI, G. (2018) Les entretiens « romanesques » de Roland Barthes à la radio (1976-1979). *Komodo 21*, (8). https://doi.org/10.34745/numerev_2310

Partant d'une enquête sur les entretiens radiophonique conservés dans les archives de l'Ina, l'article en repère deux grandes formes chez Roland Barthes : l'interview d'idées (livres et sujets intellectuels) et l'entretien personnel (qui concerne son *ethos* auctorial). La classification permet de retracer une évolution de la posture littéraire de Barthes, qui se lance à partir des années 1970-1974 dans une élaboration « romanesque » de soi, à savoir un mode discursif de l'imaginaire susceptible d'une représentation à la fois à l'écrit et à l'oral. Cette seconde forme témoigne d'une pratique ambivalente de l'interview radiophonique chez Barthes. L'analyse se concentre pour finir sur l'autoportrait radiophonique de 1976, quand la posture romanesque met en scène oralement un discours à la fois autobiographie et fictionnel. La posture d'amateur dans les entretiens sur la musique et sur Proust à France Culture en 1978 n'est qu'un redoublement de cette posture romanesque.