
N° 8 | 2018

L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)

Les entretiens d'écrivains dans Le Pop Club

Marine BECCARELLI

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2454-les-entretiens-d-ecrivains-dans-le-pop-club>

DOI : numerev_2309

Date de publication : 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BECCARELLI, M. (2018) Les entretiens d'écrivains dans Le Pop Club. *Komodo 21*, (8). https://doi.org/10.34745/numerev_2309

Cet article analyse les interviews d'écrivains dans une émission radiophonique de « variétés culturelles » diffusée à une heure tardive sur France Inter : *Le Pop Club* de José Artur, à partir d'un corpus de quatre émissions conservées à l'Ina, faisant intervenir respectivement Max Gallo (1er juin 1985), Régine Deforges (1er août 1985), Fernando Arrabal (30 juin 1987) et Françoise Sagan (26 juin 1987). Après une présentation du style provocateur de l'émission et de l'accueil particulier que son animateur réserve aux écrivains, on montre que *Le Pop Club* offre aux auditeurs le dévoilement d'une parole intime, ainsi qu'une approche concrète du processus créatif et d'intéressantes réflexions autour du métier d'écrivain.