

---

**N° 8 | 2018**

**L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)**

---

## **Jacques Chancel radioscopé**

**la démangeaison de la littérature**

**David MARTENS**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2453-jacques-chancel-radioscope>

**DOI :** [numerev\\_2308](https://doi.org/10.34745/numerev_2308)

**Date de publication :** 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MARTENS, D. (2018) Jacques Chancel radioscopé. *Komodo 21*, (8).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2308](https://doi.org/10.34745/numerev_2308)

Diffusé en direct sur France Inter, *Radioscopie* s'est distingué en France, de 1968 à 1982 puis à nouveau à partir de 1988, comme une émission d'entretiens radiophoniques de référence. La série a permis à Jacques Chancel d'imposer une manière singulière, combinant une courtoisie bienveillante destinée à mettre à l'aise ses invités et une volonté de ne pas écarter les sujets épineux, et caractérisée par une propension aux interrogations fondées sur des alternatives, ainsi que par un goût pour les grandes questions anthropologiques, sociales et philosophiques (la vie, la mort...). Amoureux de littérature, Chancel s'est volontiers frotté aux écrivains dans le cadre de cette émission généraliste. Davantage, il a souvent fait de ses interlocuteurs des écrivains et s'est lui-même présenté comme tel. Cet article tente de rendre compte des formes et des enjeux de cette dimension littéraire de son art de la conversation radiophonique.