

---

**N° 8 | 2018**

**L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)**

---

## **« Georges Perros, Jean Daive », au miroir de la radio**

**Céline PARDO**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2450-georges-perros-jean-daive-au-miroir-de-la-radio>

**DOI :** numerev\_2304

**Date de publication :** 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : PARDO, C. (2018) « Georges Perros, Jean Daive », au miroir de la radio. *Komodo 21*, (8). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2304](https://doi.org/10.34745/numerev_2304)

La série de cinq émissions qui résulte de l'entretien mené avec Georges Perros par Jean Daive en 1975, profondément originale, contribue à renouveler le genre de l'entretien-feuilleton tel qu'il se déploie depuis les années 1940 à la radio. S'affichant comme un montage, l'ensemble de l'entretien rompt avec l'illusion pour l'auditeur d'assister à une conversation directe entre un écrivain et son interviewer : on n'y entend pas un auteur répondant à des questions, mais une parole se déployant librement dans l'espace abstrait des ondes. Une forme d'autant plus étrange que l'œuvre de Perros repose tout entière sur un désir de conversation, ici frustré. C'est pourtant par ce dispositif que Daive parvient à élaborer une image sonore convaincante de Perros, homme et œuvre, tout en faisant apparaître la radio comme le meilleur moyen de donner écho à sa parole.