
N° 8 | 2018

L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)

D'une avant-garde l'autre

Les entretiens de Robbe-Grillet avec Jean Thibaudeau

Jochen MECKE

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-8/2447-d-une-avant-garde-l-autre>

DOI : [numerev_2302](https://doi.org/10.34745/numerev_2302)

Date de publication : 04/01/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MECKE, J. (2018) D'une avant-garde l'autre. *Komodo 21*, (8).
https://doi.org/10.34745/numerev_2302

L'article se propose d'examiner les entretiens d'Alain Robbe-Grillet avec Jean Thibaudeau sur France Culture en 1975 sous différents aspects : une analyse radiophonique montre que la « mise en son » constitue un degré zéro de l'esthétique radiophonique. L'analyse du dialogue dévoile que l'entretien est plutôt homophonique (Bakhtine) et se base sur un consensus de fond entre les deux auteurs, tandis que la mise en scène met en relief la spontanéité et l'authenticité d'un dialogue dont profite Alain Robbe-Grillet pour livrer une interprétation de sa propre carrière comme auteur, cinéaste et peintre. Celle-ci consiste avant tout à s'attribuer lui-même le rôle du Jeune Turc ou de l'avant-garde pas encore reconnue (Bourdieu), dont il décrit l'ascension vers la légitimité selon le métarécit (Lyotard) avant-gardiste, alors que tout porte à croire que sa position est en réalité bien différente, une attitude qui lui fait adopter, dans l'entretien le rôle de « bonimenteur » (John Rodden).