

---

**N° 7 | 2017**  
**Web Satori**

---

## **@AVEinstein “Retrouver le frisson du direct”**

**Marie-Laure ROSSI**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-7/2486-at-aveinstein-retrouver-le-frisson-du-direct>

**DOI :** numerev\_2298

**Date de publication :** 01/03/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : ROSSI, M.-L. (2017) @AVEinstein “Retrouver le frisson du direct”. *Komodo 21*, (7). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2298](https://doi.org/10.34745/numerev_2298)

Dans l'écriture littéraire qu'il met en œuvre sur son fil Twitter, Alain Veinstein retrouve un certain nombre d'habitudes et d'exigences déjà expérimentées dans sa pratique radiophonique, particulièrement celle de s'exprimer « en direct ». Cette prise de parole profondément ancrée dans le présent de l'énonciation permet de faire advenir des instantanés d'une richesse poétique certaine, notamment par la qualité de présence au monde dont témoigne le twitteur.