

---

**N° 7 | 2017**  
**Web Satori**

---

## **Valoriser l'instant**

**Désordre de Philippe De Jonckheere**

**Corentin LAHOUSTE**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-7/2485-valoriser-l-instant>

**DOI :** [numerev\\_2297](https://doi.org/10.34745/numerev_2297)

**Date de publication :** 01/03/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LAHOUSTE, C. (2017) Valoriser l'instant. *Komodo 21*, (7).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2297](https://doi.org/10.34745/numerev_2297)

*Désordre*, site internet alimenté et développé par Philippe De Jonckheere depuis plus de quinze ans, est une œuvre hypermédiatique à la structure étoilée qui se caractérise par l'hybridation sémiotique et la transartialité dans un cadre oscillant entre l'autobiographique et l'autofictionnel. Sorte de journal polyphonique en ligne, fortement marqué par l'activité photographique, il rejoue la pratique diaristique en convoquant, de par son ancrage numérique, texte, images et sons. Composé de très nombreux projets, *Désordre* s'attache avant tout à investir et à explorer activement l'infra-ordinaire. Y est exalté le *pas-grand-chose*, le *presque rien*, de même qu'y est souligné le caractère composite, bigarré, de la vie. Nous mettons dès lors en lumière la manière dont *Désordre*, en offrant des recombinaisons de l'expérience du réel et en opérant un délitement de la temporalité linéaire, effectue la relance d'une dynamique sensorielle et affective, qui permet la revalorisation de l'instant trivial alors transfiguré en moment auratique, épiphanique. Autrement dit, il s'agit d'illustrer comment De Jonckheere investit la masse, la pesanteur du quotidien – sa substance épaisse, compacte et mobile – pour y faire surgir des moments d'éclat, d'envol.