
N° 7 | 2017
Web Satori

Le flâneur, le collectionneur, le blogueur et l'art de la trouvaille

Dominique PETY

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-7/2484-le-flaneur-le-collectionneur-le-blogueur-et-l-art-de-la-trouvaille>

DOI : numerev_2296

Date de publication : 01/03/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PETY, D. (2017) Le flâneur, le collectionneur, le blogueur et l'art de la trouvaille. *Komodo 21*, (7). https://doi.org/10.34745/numerev_2296

L'écriture littéraire du blog, en ses notes quotidiennes, micro-fictions ou poèmes, souvent suscités par des rencontres, et qui se donnent à lire à partir du plus récent, réinvente aujourd'hui une figure du flâneur (et, dans une moindre mesure, du collectionneur) et un art de la trouvaille dont les racines sont anciennes. Elle réactive une peinture de la vie moderne qui a conquis sa légitimité artistique au XIX^e siècle, mais elle s'inscrit également dans une requalification des arts de faire et des pratiques quotidiennes dont Michel de Certeau a montré depuis les années 1970 l'importance dans la culture européenne, au côté de, et souvent en rivalité avec, les savoirs savants institutionnalisés depuis le XVII^e siècle. Nous voudrions ici analyser comment cette écriture du blog, en valorisant l'anodin, le fugace ou l'infime, approfondit un art de la déviance, politique, fictionnelle ou imaginaire, et réinterroge notre inscription dans un présent en devenir.