N° 6 | 2017
S’écrire Chloé Delaume

Chloé Delaume, lectures

Florence THÉROND

Annie PIBAROT

Édition électronique :
URL : https://komodo21.numerev.com/articles/revue-6/2444-chloe-delaume-lectures
DOI : numerev_2292
Date de publication : 01/01/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : THÉROND, F., PIBAROT, A. (2017) Chloé Delaume, lectures. *Komodo 21*, (6). https://doi.org/10.34745/numerev_2292

Lors de la journée d'étude du 5 novembre 2014 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (« S'écrire par-delà le papier : hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de Chloé Delaume », RIRRA21), Chloé Delaume a lu, en écho aux travaux présentés, des extraits de ses textes publiés et inédits à cette date. Elle a ainsi choisi un passage situé vers la fin du roman *Une femme avec personne dedans* (chapitre 17 : « De l'autre côté », p. 111 à 117, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2012), le début de son second livre *Le cri du sablier* (p. 9 à 11 de l'édition dans la collection « Folio », 2001), le début de *Dans ma maison sous terre* (« Premier carnet », p. 7 à 13, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2009) et deux extraits de la pièce de théâtre *Eden matin midi et soir* (p. 7 à 9 et 35 à 40, éditions joca seria, 2009).

Mots-clés :
Chloé Delaume, Lectures, Une femme avec personne dedans, Le cri du sablier, Dans ma maison sous terre, Eden matin midi et soir, Les sorcières de la République

---

Abstract

During the study day on 5 November 2014 at the Université Paul-Valéry Montpellier 3 ("S'écrire par-delà le papier: hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de Chloé Delaume", RIRRA21), Chloé Delaume read, echoing the work presented, extracts from her texts published and unpublished to that date. She chose a passage near the end of her novel Une femme avec personne dedans (chapter 17: "De l'autre côté", p. 111 to 117, published by Editions du Seuil, "Fiction et Cie", 2012), the beginning of her second book Le cri du sablier (p. 9 to 11 of the 'Folio' edition, 2001), the beginning of Dans ma maison sous terre ('Premier carnet', pp. 7 to 13, éditions du Seuil, 'Fiction et Cie', 2009) and two extracts from the play Eden matin midi et soir (pp. 7 to 9 and 35 to 40, éditions joca seria, 2009).

Keywords

Chloé Delaume, readings, *Une femme avec personne dedans*, *Le cri du sablier*, *Dans ma maison sous terre*, *Eden matin midi et soir*, *Les sorcières de la République*

Lors de la journée d'étude du 5 novembre 2014 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (« S'écrire par-delà le papier : hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de Chloé Delaume », RIRRA21), Chloé Delaume a lu, en écho aux travaux présentés, des extraits de ses textes publiés et inédits à cette date. Elle a ainsi choisi un passage situé vers la fin du roman *Une femme avec personne dedans* (chapitre 17 : « De l'autre côté », p. 111 à 117, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2012), le début de son second livre *Le cri du sablier* (p. 9 à 11 de l'édition dans la collection « Folio », 2001), le début de *Dans ma maison sous terre* (« Premier carnet », p. 7 à 13, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2009) et deux extraits de la pièce de théâtre *Eden matin midi et soir* (p. 7 à 9 et 35 à 40, éditions joca seria, 2009).

Cette lecture a été suivie de celle d'un texte qu'elle désigne comme un extrait d'une réunion de la société secrète : le Parti du Cercle. La première partie de ce passage figure légèrement remaniée dans le livre édité en 2016, *Les sorcières de la République* (Seuil, « Fiction et Cie », p. 255 à 260). La seconde partie (« paroles de la Sybille ») est très différente du texte publié.

Nous avons souhaité intégrer les lectures de Chloé Delaume à la publication de ce dossier. La vidéo est hébergée sur la chaîne YouTube de Languedoc-Roussillon livre et lecture, notre partenaire pour l'organisation de la journée d'étude. Pour y avoir accès **activez le lien**.