
N° 6 | 2017

S'écrire Chloé Delaume

Chloé Delaume, lectures

Florence THÉRON

Annie PIBAROT

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-6/2444-chloe-delaume-lectures>

DOI : numerev_2292

Date de publication : 01/01/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : THÉRON, F., PIBAROT, A. (2017) Chloé Delaume, lectures. *Komodo 21*, (6). https://doi.org/10.34745/numerev_2292

Lors de la journée d'étude du 5 novembre 2014 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (« S'écrire par-delà le papier : hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de Chloé Delaume », RIRRA21), Chloé Delaume a lu, en écho aux travaux présentés, des extraits de ses textes publiés et inédits à cette date. Elle a ainsi choisi un passage situé vers la fin du roman *Une femme avec personne dedans* (chapitre 17 : « De l'autre côté », p. 111 à 117, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2012), le début de son second livre *Le cri du sablier* (p. 9 à 11 de l'édition dans la collection « Folio », 2001), le début de *Dans ma maison sous terre* (« Premier carnet », p. 7 à 13, éditions du Seuil, « Fiction et Cie », 2009) et deux extraits de la pièce de théâtre *Eden matin midi et soir* (p. 7 à 9 et 35 à 40, éditions joca seria, 2009).