
N° 6 | 2017

S'écrire Chloé Delaume

Donner corps à la fiction

les performances littéraires de Chloé Delaume

Anaïs GUILLET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-6/2437-donner-corps-a-la-fiction>

DOI : [numerev_2285](https://doi.org/10.34745/numerev_2285)

Date de publication : 01/01/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GUILLET, A. (2017) Donner corps à la fiction. *Komodo 21*, (6).
https://doi.org/10.34745/numerev_2285

Cet article se propose d'interroger l'importance de la performativité dans l'œuvre de Chloé Delaume. La pratique de la performance s'inscrit directement dans les dispositifs expérimentaux de l'auteure qui caractérisent ses différents projets d'écriture. Chez elle, la création littéraire, en plus de l'autofiction, passe en grande partie par l'exploration des formes variées de médiatisation du texte. Si ses performances sont avant tout des mises en scène de la lecture de ses romans, un de leurs objectifs premiers est en effet d'expérimenter des médiatisations inédites pour ses textes, c'est pourquoi elles possèdent souvent une dimension multimédia. Mais elles contribuent également, du fait qu'elles impliquent la présence physique de l'auteure, à construire le récit autofictionnel au cœur de la pratique littéraire de Delaume.