
N° 5 | 2016

Formes contemporaines de l'imaginaire informatique

L'évolution du cyber-terrorisme dans les blockbusters américains

Sébastien CANDELON

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-5/2534-l-evolution-du-cyber-terrorisme-dans-les-blockbusters-americains>

DOI : numerev_2282

Date de publication : 16/01/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CANDELON, S. (2016) L'évolution du cyber-terrorisme dans les blockbusters américains. *Komodo 21*, (5). https://doi.org/10.34745/numerev_2282

Le jeune hacker Matt Farrell explique au lieutenant John McClane dans *Die Hard 4.0* (Len Wiseman, 2007) les objectifs des cyber-terroristes :

C'est une liquidation. [...] Une attaque systématique en trois étapes des infrastructures nationales. Étape N°1 : détraquer les transports. N°2 : finance et télécoms. N°3 : les services publics. Gaz, eau, électricité, nucléaire. Tout ce qui est géré par informatique, c'est-à-dire pratiquement tout. D'où le terme de liquidation : tout doit disparaître.