
N° 4 | 2015

François Billetdoux : théâtre & radio

François Billetdoux ou le Boulevard détourné

Jean BARDET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-4/2434-francois-billetdoux-ou-le-boulevard-detourne>

DOI : numerev_2272

Date de publication : 01/11/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BARDET, J. (2015) François Billetdoux ou le Boulevard détourné. *Komodo 21*, (4). https://doi.org/10.34745/numerev_2272

L'article revient sur la qualification de Billetdoux comme « auteur de boulevard », écrivant des intrigues de vaudeville. Il relit pour cela *Tchin-Tchin* (1959), pièce sans doute la plus responsable du malentendu, tout en s'autorisant des incursions dans *Le Comportement des époux Bredburry* (1960) qui interroge aussi la vie de couple, et dans l'« épopée bourgeoise » que constitue *Il faut passer par les nuages* (1964). Il s'agit de montrer comment les principes du boulevard sont « ironisés » et comment la mécanique attendue s'intériorise au profit d'un rituel de dépouillement quasi initiatique.