

---

**N° 4 | 2015**

**François Billetdoux : théâtre & radio**

---

## **« L'esprit des voix »**

**les monologues de Billetdoux**

***Pierre-Marie HÉRON***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-4/2431-l-esprit-des-voix>

**DOI :** [numerev\\_2268](https://doi.org/10.34745/numerev_2268)

**Date de publication :** 01/11/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : HÉRON, P.-M. (2015) « L'esprit des voix ». *Komodo 21*, (4).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2268](https://doi.org/10.34745/numerev_2268)

« Je me suis toujours beaucoup intéressé à tout ce qui est de l'ordre du soliloque, du monologue. Et j'ai continué tout le temps. Et je continue encore », confiait Billetdoux en 1987. L'article situe d'abord cet attrait pour la forme du monologue dans l'itinéraire de l'auteur (cabarets, radio, théâtre), avant de s'intéresser aux textes écrits en 1968 et 1969 pour le théâtre ou la radio et réunis en 1996 chez Actes Sud – Papiers dans le volume *Monologues : Léonore, Anatolie, Julie Mad , Bagage, Gnagna, Machin-tout-court, Pilaf* et la pièce stéréophonique *Ai-je dit que j'étais bossu ?*