
N° 4 | 2015

François Billetdoux : théâtre & radio

Billetdoux métaphysicien

Marie-Claude HUBERT

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-4/2430-billetdoux-metaphysicien>

DOI : [numerev_2273](https://doi.org/10.34745/numerev_2273)

Date de publication : 01/11/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : HUBERT, M.-C. (2015) Billetdoux métaphysicien. *Komodo 21*, (4).
https://doi.org/10.34745/numerev_2273

On a beaucoup parlé de l'humour de Billetdoux, humour à la fois tendre et cruel qui naît de l'observation attentive, même lorsqu'elle paraît totalement irréaliste, de la souffrance humaine. En revanche rarement a été attirée l'attention sur la dimension métaphysique de son œuvre qui se cache derrière cet humour, sur la présence permanente de la mort, ce qui est l'objet de cet article, à partir de trois exemples, *Va donc chez Törpe*, *Ne m'attendez pas ce soir* et *Comment va le monde, Mōssieu ? Il tourne, Mōssieu !*