
N° 4 | 2015

François Billetdoux : théâtre & radio

De Ne m'attendez pas ce soir aux Veuves, l'écriture avec marionnettes de François Billetdoux

Didier PLASSARD *Professeur des universités*

Théâtre

RIRRA 21

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-4/2429-de-ne-m-attendez-pas-ce-soir-aux-veuves-l-ecriture-avec-marionnettes-de-francois-billetdoux>

DOI : numerev_2270

Date de publication : 01/11/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PLASSARD, D. (2015) De Ne m'attendez pas ce soir aux Veuves, l'écriture avec marionnettes de François Billetdoux. *Komodo 21*, (4). https://doi.org/10.34745/numerev_2270

Poursuivant une ligne expérimentale commencée avec *Ne m'attendez pas ce soir* (1971), François Billetdoux, dans *Les Veuves* (1972), réunit sur un même plateau des marionnettes de Jacques Voyet, leurs manipulateurs ainsi que des acteurs. L'étude de ces deux pièces, ainsi que de versions préparatoires des *Veuves*, fait apparaître une dramaturgie complexe dans laquelle les éléments non verbaux (effets sonores, tableaux, sculptures) interagissent avec les composants traditionnels de l'écriture dramatique. Tandis que l'identité des personnages peut se scinder en différents corps et différentes voix, les marionnettes sont utilisées pour représenter des êtres qui se tiennent sur le seuil entre la vie et la mort. Dans les deux pièces, la complexité de la structure dramaturgique, la présence de l'auteur sur la scène (dans le rôle du protagoniste) et la combinaison des marionnettes, des marionnettistes et des acteurs sont au service d'une autofiction théâtrale.