
N° 4 | 2015

François Billetdoux : théâtre & radio

« Dans la mer immense des ondes »

espace de l'interlocution et éléments sonores dans le théâtre de François Billetdoux

Witold WOŁOWSKI

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-4/2428-dans-la-mer-immense-des-ondes>

DOI : [numerev_2267](https://doi.org/10.34745/numerev_2267)

Date de publication : 01/11/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : WOŁOWSKI, W. (2015) « Dans la mer immense des ondes ». *Komodo 21*, (4). https://doi.org/10.34745/numerev_2267

L'article porte sur les rapports entre le théâtre de François Billetdoux et le monde du son et de la radio. Trois problèmes fondamentaux s'y trouvent abordés : 1 : les voix intérieures et métaphysiques (appels) qui se font entendre dans l'univers des pièces examinées ; 2 : les dispositifs interlocutoires dans lesquels les personnages parlent comme s'ils étaient des stations émettrices (communication asymétrique) ; 3 : les effets constituant le paysage sonore des pièces étudiées et les éléments liés à la technique radiophonique. L'article propose également une grille d'analyse des formes monologiques du discours, typiques de l'œuvre de Billetdoux.