

---

N° 21 | 2025

**Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours**

---

## **Les gestes d'Irina**

**De l'atroce, du tragique et du ludique dans "L'Homosexuel ou La Difficulté de s'exprimer" de Copi**

**Mayeul VICTOR-PUJEBET**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2641-les-gestes-d-irina>

**DOI :** numerev\_2615

**Date de publication :** 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : VICTOR-PUJEBET, M. (2025) Les gestes d'Irina . *Komodo 21*, (21).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2615](https://doi.org/10.34745/numerev_2615)

Dans la pièce *L'Homosexuel ou La Difficulté de s'exprimer* de Copi, Irina, le personnage principal, s'avorte dans la première scène et se coupe la langue dans la dernière. Par ces deux gestes limites, cadrant la pièce, Copi fait de son théâtre un certain exercice de violence. Mais cette violence reste ambiguë. Les deux gestes d'Irina n'ont pas la même valeur selon les significations qu'on leur donne. Et ces significations, Copi les a voulues ouvertes, multiples, contradictoires. Cet article se propose d'interpréter selon trois modes de lecture les gestes d'Irina. Une lecture par l'atrocité, une lecture par le tragique, une lecture par le ludique. Cette typologie du sens fait office d'un approfondissement dans l'œuvre de Copi et d'une réponse face à l'horreur présente dans cette œuvre.

### **Abstract**

In Copi's play *The Homosexual or The Difficulty of Expressing Oneself*, Irina, the main character, aborts in the first scene and cuts her tongue in the last. Through these two gestures, Copi transforms his theater into a certain exercise of violence. But this violence remains ambiguous. Irina's two gestures do not have the same value according to the meanings given to them. And Copi wanted these meanings to be open, multiple, contradictory. This article proposes to interpret Irina's gestures according to three modes of reading. A reading through the atrocious, a reading through the tragic, a reading through the playful. This typology of meaning serves as a deepening in Copi's theater and a response to the horror present in this theater.