
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

Le drame figuratif : quand l'écriture fait émerger des entités mnésiques

Pénélope DECHAUFOUR *Maître de conférences*

Département Théâtre, UFR1

RIRRA 21

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2640-le-drame-figuratif-quand-l-ecriture-fait-emerger-des-entites-mnesiques>

DOI : numerev_2600

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DECHAUFOUR, P. (2025) Le drame figuratif : quand l'écriture fait émerger des entités mnésiques . *Komodo 21*, (21). https://doi.org/10.34745/numerev_2600

Cet article s'intéresse à la présence exponentielle du corps dans le tissu de certains textes dramatiques contemporains qui sont irrigués par des problématiques mémorielles à la croisée de l'intime et du collectif. Il part de l'hypothèse qu'un régime dramaturgique propre pourrait permettre de réfléchir aux modalités esthétiques et aux enjeux de ces textes : le drame figuratif. Inspiré de modèles picturaux qui ont revisité la représentation de l'humain au 21^e siècle, notamment sous l'impulsion de la rencontre avec des esthétiques extra-européennes, les écritures du drame figuratif relèvent d'un paradigme animiste qui préoccupe une société contemporaine occidentale marquée par le rationalisme et s'étant éloignée d'un certain rapport à la mémoire des morts.

Abstract

This article examines the exponential presence of the body in the fabric of certain contemporary dramatic texts, which are permeated by issues of memory at the intersection of the personal and the collective. It posits that a specific dramaturgical approach could allow for reflection on the aesthetic modalities and stakes of these texts: figurative drama. Inspired by pictorial models that have revisited the representation of the human in the 21st century, particularly through the influence of non-European aesthetics, the writing of figurative drama stems from an animistic paradigm that preoccupies a contemporary Western society marked by rationalism and having distanced itself from a certain relationship to the memory of the dead.