
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

« Suzy Storck » de Magali Mougel : théâtre corporel et « réinvention mythologique »

Thaïs CROS

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2638-suzy-storck-de-magali-mougel-theatre-corporel-et-reinvention-mythologique>

DOI : numerev_2613

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CROS, T. (2025) « Suzy Storck » de Magali Mougel : théâtre corporel et « réinvention mythologique ». *Komodo 21*, (21). https://doi.org/10.34745/numerev_2613

Cet article propose d'étudier la manière dont Magali Mougel s'empare du corps dans *Suzy Storck*. Plus qu'un simple outil dramaturgique, ce dernier s'inscrit dans la démarche d'un « geste de réparation symbolique ». À la fois témoin « parlant », catalyseur des oppressions ou encore espace politique où se rencontrent microcosme et macrocosme, le corps revêt plusieurs fonctions dans l'écriture de Magali Mougel et participe à la construction d'un parti pris esthétique et politique. La forme dramatique qu'elle élabore, traversée simultanément par l'épique et l'ordinaire, où le corps tient une place centrale, permet le traitement de sujets d'ordre systémique à travers les yeux et la subjectivité de ses personnages, qu'elles soient ouvrières ou femmes au foyer.

Astract

This article aims to look at how Magali Mougel describes the body in *Suzy Stork*. More than a simple dramaturgical tool, it is part of a “symbolic gesture of mending”. Whether it is a “speaking” witness, a catalyst of oppression or a political space where microcosms and macrocosms meet : the body takes on several functions in Magali Mougel’s writing as well as participating in the building of her aesthetic and political vision. The dramatic form Mougel elaborates, simultaneously passing through the mundane and the epic, where the body holds a central place, allows us to examine systemic matters through the eyes and subjectivity of Mougel’s characters, whether they be housewives or workers.