

---

N° 21 | 2025

**Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours**

---

## **Le personnage-ourse de Penda Diouf : esthétique de la métamorphose et poétique du marronnage**

***Kassime KAMAGATE***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2637-le-personnage-ourse-de-penda-diouf-esthetique-d-e-la-metamorphose-et-poetique-du-marronnage>

**DOI :** numerev\_2612

**Date de publication :** 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : KAMAGATE, K. (2025) Le personnage-ourse de Penda Diouf : esthétique de la métamorphose et poétique du marronnage. *Komodo 21*, (21).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2612](https://doi.org/10.34745/numerev_2612)

*La grande ourse* de Penda Diouf offre une impressionnante dramaturgie de la métamorphose. Elle met en scène des personnages dont la corporéité n'est pas fixe. Elle est, en effet, évolutive. D'une présence humaine, les personnages qui, la plupart du temps, sont en proie à de violentes discriminations, convergent vers un état animal et végétal dans une tentative audacieuse de surmonter le drame qu'ils vivent. Ce polymorphisme rend compte d'une attitude « marronne » face à l'acte dramaturgique lui-même. Il s'agit de déjouer les attentes, de parader sur les clichés et de les déconstruire. Autant d'éléments qui caractérisent la singularité de la démarche de Penda Diouf.

### **Abstract**

Penda Diouf's *La grande ourse* is an impressive dramaturgy of metamorphosis. It features characters whose physicality is not fixed. In fact, they evolve. From a human presence, the characters, who are most of the time the prey of violent discrimination, converge towards an animal and vegetable state in a daring attempt to overcome the drama they are living through. This polymorphism reflects a "Maroon" attitude to the dramatic act itself. It's all about thwarting expectations, parading, deconstructing clichés - all elements that characterise the singularity of Penda Diouf's approach.