
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

La langue sait le corps qui ne sait rien

Pauline PICOT

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2636-la-langue-sait-le-corps-qui-ne-sait-rien>

DOI : numerev_2611

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PICOT, P. (2025) La langue sait le corps qui ne sait rien. *Komodo 21*, (21).
https://doi.org/10.34745/numerev_2611

Dans le cadre des nouvelles écritures de la recherche, Pauline Picot, qui est à la fois autrice dramatique et chercheuse (titulaire d'un Doctorat en Études théâtrales) propose de réfléchir à la tension entre corps, mot et geste dans sa propre démarche d'écriture. Au fil de ce texte poétique où la recherche se veut performée, Pauline Picot évoque des textes comme *Les Possibles de son corps* paru aux éditions Quartett en 2012 ou *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt* paru également aux éditions Quartett en 2022. Les auto réflexions critiques qu'elle déploie autour de ses propres outils et de son processus d'écriture croisent ici des considérations qui débordent le strict périmètre de sa production pour s'inscrire en dialogue avec tout un paysage textuel et scénique de la création contemporaine. Ce texte hybride tient à la fois du témoignage, du poème dramatique, du monologue intérieur mais il relève aussi d'une tentative de théorisation et d'analyse d'une pratique singulière de l'écriture.