
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

Ces corps mourants-vivants qui métamorphosent nos autopsies

Cyrielle DODET

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2635-ces-corps-mourants-vivants-qui-metamorphosent-nos-autopsies>

DOI : numerev_2610

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DODET, C. (2025) Ces corps mourants-vivants qui métamorphosent nos autopsies. *Komodo 21*, (21). https://doi.org/10.34745/numerev_2610

Cet article se concentre sur des corps mourants-vivants qui se transforment dans leur chute vers la mort comme dans leurs résurrections nombreuses. En abordant trois dramaturgies conçues par Samuel Gallet, Gwendoline Soublin et Philippe Malone, je montre comment les métamorphoses de ces corps créent, grâce à une dynamique poétique, toute une constellation d'images et esquissent de nouveaux récits, qui nous invitent à transformer nos regards.

Abstract

This article focuses on dying-living bodies that transform in their fall toward death and in their many resurrections. By analysing three plays written by Samuel Gallet, Gwendoline Soublin et Philippe Malone, I point out how the metamorphoses of these bodies create a whole constellation of images thanks to a poetic dynamic and outline new stories which invite us to transform our views.