

---

N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

---

## Du geste amoureux au geste suicidaire : vertiges des corps juvéniles pubères dans les écritures dramatiques contemporaines

**Sandrine LE PORS** *Professeur des universités*

*Département d'études théâtrales*

*RIRRA 21*

*Université Paul-Valéry Montpellier*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2628-du-geste-amoureux-au-geste-suicidaire-vertiges-des-corps-juveniles-puberés-dans-les-écritures-dramatiques-contemporaines>

**DOI :** numerev\_2605

**Date de publication :** 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LE PORS, S. (2025) Du geste amoureux au geste suicidaire : vertiges des corps juvéniles pubères dans les écritures dramatiques contemporaines. *Komodo 21*, (21).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2605](https://doi.org/10.34745/numerev_2605)

Placées au contact d'expérimentations dramaturgiques variées, les présences juvéniles pubères s'accompagnent de gestes récurrents : d'un geste d'intimidation ou de défi, en passant par le geste amoureux ou violent jusqu'au geste suicidaire, notamment. Cet article examine ce que ces gestes - entre dérapages, intensité ou perte - nous informent du drame contemporain, de ses dérèglements et de son regard porté sur les vertiges de ce qu'on appelle aujourd'hui l'adolescence.

### **Abstract**

Exposed to a range of dramaturgical experimentations, pubescent youthful presences are often accompanied by recurring gestures: gestures of intimidation or defiance, gestures of love or violence, and, notably, suicidal gestures. This article explores how these gestures - marked by excess, intensity, or loss - illuminate certain aspects of contemporary drama, its disruptions, and the way it reflects on the vertigo associated with what is now called adolescence.