
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

Chuter (avec Marie Dilasser)

Sylvain DIAZ

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2627-chuter-avec-marie-dilasser>

DOI : numerev_2604

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DIAZ, S. (2025) Chuter (avec Marie Dilasser). *Komodo 21*, (21).
https://doi.org/10.34745/numerev_2604

Que nomme-t-on « geste » dans le texte de théâtre aux XX^e et XXI^e siècles ? C'est la question à laquelle cet article essaie de répondre à partir de l'étude de deux pièces de Marie Dilasser *Décomposition d'un déjeuner anglais* (2005) et *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* (2006). D'un texte à l'autre, les personnages sont continuellement sur le point de chuter. Ce geste premier conditionne ainsi une dramaturgie qui entend néanmoins le déjouer pour renouveler radicalement sa représentation. Analysant cette singulière écriture de la chute, on tentera de déterminer en quoi le geste relève, dans le champ dramaturgique, non de l'*indicible* (de ce qui doit être tu) mais de l'*innommé* (de ce que l'on peine à désigner).

Abstract

What do we mean by "gesture" in theatre texts in the twentieth and twenty-first centuries? This is the question that this article seeks to answer through a study of two plays by Marie Dilasser, *Décomposition d'un déjeuner anglais* (2005) and *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant?* (2006). In each text, the characters are constantly on the verge of falling. This primary gesture conditions a dramaturgy that nevertheless seeks to thwart it in order to radically renew its representation. By analysing this unique form of writing about the fall, we will try to determine how, in the dramaturgical field, the gesture is not a matter of the unspeakable (of what must be kept silent) but of the unnamed (of what is difficult to describe).