
N° 21 | 2025

Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours

Le geste défaillant de la marionnette

Carole GUIDICELLI

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2626-le-geste-defaillant-de-la-marionnette>

DOI : numerev_2603

Date de publication : 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GUIDICELLI, C. (2025) Le geste défaillant de la marionnette. *Komodo 21*, (21). https://doi.org/10.34745/numerev_2603

Sous l'influence de Kleist et de Craig, la marionnette est devenue un modèle du corps humain en mouvement, comme en témoignent les esthétiques modernistes du XX^e siècle. Pourtant, sur la scène contemporaine, la marionnette représente souvent des corps empêchés, déformés, meurtris ou abîmés ; elle devient alors le support privilégié de l'expression du geste défaillant de l'humain et de sa vulnérabilité physique. C'est précisément pour sa facilité à faillir et à défaillir que la marionnette trouve sa place dans un certain nombre de pièces écrites en Europe de l'Ouest au début du XXI^e siècle. Prenant appui sur l'étude d'un corpus de textes d'auteurs français, anglais et italien, l'article examine comment cette défaillance du geste et ces ratages du corps s'inscrivent dans l'écriture dramatique et quelles visions de l'être humain et du monde ils nous donnent à voir. Par sa capacité à évoquer, de manière poignante, à la fois la fragilité de toute forme de vie et la réification du monde, la marionnette peut prendre le relais des mots pour donner à voir l'indicible.

Abstract

Under the influence of Kleist and Craig, the puppet was presented as a model of the human body in movement, as reflected in the modernist aesthetics of the 20th century. However, on the contemporary stage, puppets often show bodies that are impeded, twisted, wounded or damaged, making them the ideal medium for expressing the human body's failing gestures and physical vulnerability. Precisely because they fail and falter so easily, puppets can find their way into Western European playwriting at the beginning of the 21st century. Based on the analysis of a corpus of texts by French, English and Italian authors, the article examines how these faulty gestures and these failures of the body find their way in dramatic writing, and what visions of the human being and the world they give us to see. Through its ability to suggest, in a poignant way, both the fragility of all life forms and the reification of the world, the puppet can take over from language to show the unspeakable.