

---

**N° 21 | 2025**

**Dramaturgies du geste : faire récit par le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours**

---

# **Les corps "hors-texte" de Peter Handke, Jon Fosse et Howard Barker**

***Pierre LESQUELEN***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/2624-les-corps-hors-texte-de-peter-handke-jon-fosse-et-howard-barker>

**DOI :** numerev\_2601

**Date de publication :** 14/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LESQUELEN, P. (2025) Les corps "hors-texte" de Peter Handke, Jon Fosse et Howard Barker. *Komodo 21*, (21). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2601](https://doi.org/10.34745/numerev_2601)

Nous nous intéressons dans cet article à trois dramaturges contemporains (Jon Fosse, Peter Handke, Howard Barker) dont les écritures anticipent des corps mystérieux, indéchiffrables. Des corps qui résistent à la tyrannie de la transparence, à l'imaginaire du corps explicable qui envahit notre espace social (celui dont a longuement parlé David Le Breton au début du XXI<sup>e</sup> siècle). Ces écritures « écrivent » des corps selon le souhait du philosophe Jean-Luc Nancy (souhait qu'il formule dans *Corpus*), en ceci qu'elles placent toujours le corps à la *limite* des signes textuels, et même des prescriptions kinésiques qu'elles anticipent dramaturgiquement. Grâce à des focales sur trois textes de ces auteurs, nous interrogeons les enjeux esthétiques et politiques de cette opacification théâtrale du corps.

### **Abstract**

In this article we consider three contemporary playwrights (Jon Fosse, Peter Handke, Howard Barker) whose writings anticipate mysterious, indecipherable bodies. Bodies that contradict the tyranny of transparency, the appetite for explainable bodies that invades our social space (this appetite that David Le Breton talked about at the beginning of the 21st century). These writings "write" bodies, according to the wish of the philosopher Jean-Luc Nancy (a wish that he formulates in an essay named *Corpus*), because they always place the body at the limit of textual signs, and even at the limit of their kinesic prescriptions. Thanks to a focus on three texts by these authors, we question the aesthetic and political issues of this theatrical opacification of the body.