



N° 20 | 2024

Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

---

## Actes dessinés

**Sabine Teyssonneyre Palace**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/3803-actes-dessines>

**ISSN :** 2608-6115

**Date de publication :** 03/12/2024

Cette publication est **sous licence CC-BY-NC-ND** (Creative Commons 2.0 - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification).

---

Pour **citer cette publication** : Teyssonneyre Palace, S. (2024). Actes dessinés. *Komodo 21*, (20).

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/3803-actes-dessines>

Ces Actes dessinés ont été réalisés en direct par Sabine Teyssonneyre lors de la journée d'étude « Le webtoon dix ans après : un état des lieux », 29 novembre 2022, université Paul-Valéry-Montpellier 3.

---

**Mots-clefs :**

Webtoon, Acte dessinés

---

# Le Webtoon, Dix ans après

UN ÉTAT  
DES LIEUX





FLORENCE  
THÉRON

# introduction

C'EST UNE PREMIÈRE D'AVOIR  
UNE JOURNÉE D'ÉTUDE  
WEBTOON!

ELLE MARQUE LES 10  
PREMIÈRES ANNÉES DU WEBTOON,  
EN FRANCE. LES DISCOURS PRODUITS  
AUJOURD'HUI SONT VOUÉS À L'OBSOLES-  
-CENCE TANT LE WEBTOON ÉVOLUE  
RAPIDEMENT. QUELS SONT LES  
DIFFÉRENTS FORMATS DU WEBTOON  
EN FRANCE? CES GENRES MOINS MAINSTREAM?  
LES SPÉCIFICITÉS DE CE MÉDIA? PLACE AUX  
SPÉCIALISTES!



LAMBERT  
BARTHELEMY

**9h15-9h55 Gaëlle Kovaliv : « Le Webtoon en France : historique, acteurs, actrices et enjeux économiques »**

## WEBTOON :



LIQUIDE  
ADAPTÉ AU SMARTPHONE



STUDIOS  
DE CRÉATION



VENDUS À LA  
PIÈCE SUR LES  
PLATE FORMES

## NAISSANCE :

2000

CORÉE, ANNÉES  
2000

①

## CHRONOLOGIE

- 1,2 MILLIARD d'€ :  
Chiffres du Webtoon  
en CORÉE, 2021.
- 2011 :  
LANCEMENT DE  
DELITOOON EN  
FRANCE (LE CONTENU  
EST GRATUIT.)
- 2019 :  
DUPUIS LANCE LA  
WEBTOON FACTORY:  
CONTENU PRODUIT EN  
FRANCE
- 2021 :  
DELCOURT LANCE  
VERYTOON

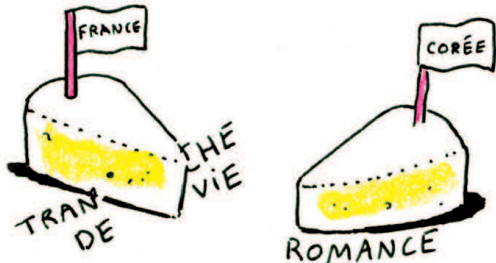
2019:  
ARRIVÉE DE WEBTOON  
(NAVER) EN FRANCE

- ENTIÈREMENT  
GRATUIT
- 

2022:  
PICCOMA ARRIVE EN FRANCE.  
C'EST LA PREMIÈRE PLATEFORME  
MONDIALE.  
FREEMIUM.



WEBTOON ET WEBTOON FACTORY RESTENT LES DEUX  
SEULES PLATEFORMES FRANÇAISE À MONTRER BEAUCOUP  
DE PRODUCTIONS FRANÇAISES...



C'EST INFERNAL  
POUR LA RECHERCHE,  
ÇA BOUGE TROP  
VITE POUR ÊTRE  
DOCUMENTÉ!

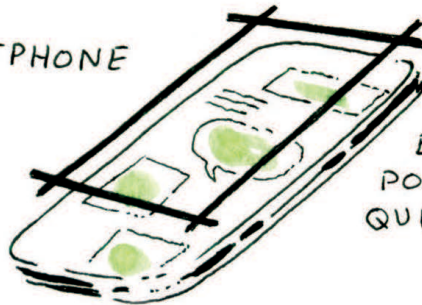
TENDANCES :

ET ON NE PEUT PAS  
FAIRE DE CAPTURES  
D'ÉCRAN!!



**9h55-10h35 Anaïs Guilet : « L'esthétique du cadre dans le Webtoon : une analyse de Soma de Pierre Castel et Thalie Shelen »**

LE SMARTPHONE



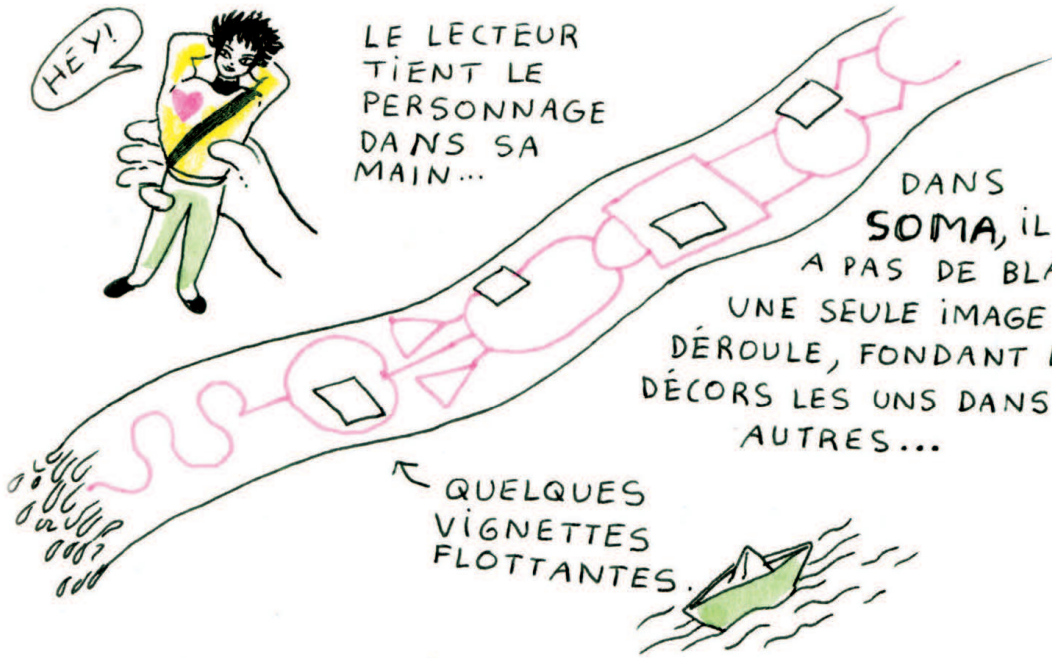
EST UNE HYPERCASE  
POSÉE SUR LES CASES  
QUI DÉFILENT SUR L'  
ÉCRAN...

②



LE LECTEUR  
TIENT LE  
PERSONNAGE  
DANS SA  
MAIN...

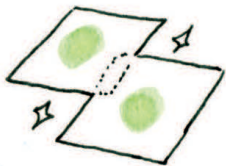
DANS  
SOMA, IL N'Y  
A PAS DE BLANCS.  
UNE SEULE IMAGE SE  
DÉROULE, FONDANT LES  
DÉCORS LES UNS DANS LES  
AUTRES...



← QUELQUES  
VIGNETTES  
FLOTTANTES.



CETTE CASE IMMENSE, ANAÏS GUILLET L'APPELLE  
"HYPERCASE":



ELLE RECOUPE  
LES ESPACES



CLONE LES  
PERSONNAGES



ELLE A UNE FONCTION  
ARCHITECTONIQUE...

LES CASES EXISTENT  
EN PUISSANCE



ET SONT ACTUALISÉES  
PAR LA LECTURE ET  
LE DÉCOUPAGE DE L'ÉCRAN



UN CACHE MOBILE SUR UNE "TOÏLE INFINIE", QUI CONS-  
TRUIT LA TENSION NARRATIVE DANS LE WEBTOON...



AU MILIEU DE  
CE DÉFILEMENT  
CONTINU ET  
FLUIDE...



LE CASES  
FLOTTANTES  
FIXENT DES  
INSTANTS DÉCISIFS  
HERMÉTIQUES OU OUVERTS



③

« LA PROFONDEUR DANS L'OPACITÉ DE LA SURFACE »

ANNA CATERINA



L'ÉCRAN,  
TRANSPARENT  
ET INTIME ...

FAIT APPARAÎTRE  
DES FÉTICHES  
OPAQUES ET  
COLORÉS, LES  
IMAGES DU  
WEBTOON.



**10h50-11h30 Caro Carvalho de Barros Coche : « Le Webtoon LGBT »**

(BL) : BOYS LOVE  
(GL) : GIRLS LOVE

ACRONYMES QUI  
PERMETTENT DE  
FAIRE DES RÉFÉRENCES  
HORS DES CATÉGORIES WT  
OFFICIELLES



REPÉTION



↳ FAIT D'INTERPRÉTER / RECRÉER UNE  
ŒUVRE HÉTÉRONORMÉE DE FAÇON  
QUEER / LGBTQIA+ etc.



PERSONNAGES  
TRANS



VS



LIEN AUTEUR / FANS  
TRÈS FORT VIA DU  
CONTENU PERSO ET  
LA RÉPONSE  
SYSTÉMATIQUE  
AUX  
COMMENTAIRES  
...

"HABILLÉS"  
= INTÉGRÉS  
= DÉJÀ FAIT SON  
COMING OUT  
= ONT DES AVENTURES  
PAS SEULEMENT LIÉES  
À LA TRANSIDENTITÉ

"DESHABILLÉS"  
= LA BD REPOSE  
SUR LA DÉCOUVERTE  
(SOUVENT DIFFICILE)  
DE LA TRANSIDENTITÉ  
= MISÉRABILISTE  
VOYEURISTE



ÉDITEUR FAIBLEUX  
À PUBLIER DU BL/GL

PROPOSER UN RÉCIT BIENVEILLANT,  
ÉDUCATIF ET POSITIF FAIT CHANGER  
LES CHOSSES !!!

IL FAUT  
D'AUTRES  
MODÈLES!



## QUELLE RELATION ÉDITEUR / CRÉATEUR ?

1 C'EST COM  
AUTEURS L  
CORRIGE SI

2 APRES LE PRIX D'EXCELLENCE ON M'A PROPOSÉ  
UNE MÉTHODE DE TRAVAIL: J'ENVOIE LES  
STORYBOARDS, ON ME RELIS NIVEAU RYTHME,  
AJOUT DE CASES... MAIS MAINTENANT QUE JE  
REND UN ÉPISODE TOUTES LES SEMAINES, ON  
ME DEMANDE MOINS DE CORRECTIONS CAR  
LE RYTHME EST + ÉLEVÉ. *Lelac*

3 IL Y A AUSSI BEAUCOUP DE RETOURS  
DE LA PART DES COMMUNAUTÉS DE  
LECTEURICES, DES RETOURS DIRECTS  
BEAUCOUPS + RAPIDES QUE LA BD  
PAPIER... *Sébastien*

4 ON SE RELIS ENTRE AUTEURS  
AVANT DE PUBLIER AUSSI... *Himage*

5 PARFOIS, UN COMMENTAIRE  
M'A FAIT PRENDRE CONSCIENCE QUE  
MON MESSAGE N'ÉTAIT PAS PASSÉ.  
J'AI REFAIS PLUSIEURS ÉPISODES. *Lelac*

6 UNE AUTEURICE SUR WEBTOON EST PLUS PROCHE  
D'UNE INFLUENCEUR OU UNE YOUTUBEUSE: CRÉER  
DES CONTENUS, ÊTRE UN PERSONNAGE ET  
GÉRER UNE COMMUNAUTÉ... *Sébastien*

7 LA PLUPART DES AUTEURS SONT DES AUTRICES D  
LE WEBTOON EST TÉMOIN À LA PROUVE D'UN CHA  
GÉNÉRAL DANS LE MILLIEU... *Éloi*

COLLECTIF  
**WEBTOON CR**



SÉBASTIEN  
CÉLIMON  
*Journaliste*

LELAC  
*Autrice*

HIMAGE  
*Autrice*



...ME AVEC LES  
...VRESQUES, SAUF QUE JE  
...R TÉLÉPHONE

# TABLE RONDE :

QUEL EST L'AVENIR DU WEBTOON ?

NAVER A RACHETÉ WATTPAD CAR BEAUCOUPS  
DE WEBTOONS CORÉENS SONT DES  
ADAPTATIONS DE NOUVELLES NUMÉRIQUES

1. Sébastien

ON A CRÉÉ WEBTOON CAFÉ POUR PARTAGER  
DES IDÉES ENTRE AUTEURICES. ÇA CRÉE DES  
ÉMULSIONS, DES NOUVELLES FAÇONS DE  
FAIRE, DES IDÉES. C'EST UNE CHANCE D'AVOIR  
DE TELLES FACILITÉS À SE RENCONTRER  
POUR FAIRE ÉVOLUER LES CHOSES...

2. HIMAAGE

À QUAND DES  
WEBTOONS  
DE REPORTA-  
GES ?

IL N'Y A PAS DE VOLONTÉ  
DE LA PART DE NAVER  
DE FAIRE DE RÉCITS DE  
GUERRE CAR LE PUBLIC CIBLE  
A 12 ANS ET IL FAUT FAIRE  
DES VUES, DU FRIC, IL  
FAUT QUE CA TOURNE  
SINON NAVER COUPE  
LE CONTRAT. 1. ÉLOI

...AILLEURS.  
...NGEMENT

TOUTES LES SÉRIES  
QUE JE LIS SE RES-  
SEMBLENT : CHATEAUX,  
RÉINCARNATION,  
PRINCESSES... LES  
SÉRIES FRANÇAISES CHERCHENT UNE INDÉPENDANCE  
DE TON, LES COREENS, PAS TROP... 2. ANGÉLIQUE

FÉ

NOUS, LES AUTEURS,  
ON EST TOUJOURS EN  
STRESS DES LIKES,  
ON A PEUR QUE NOTRE  
CONTRAT S'ARRÊTE. 3. LELAC

ANGÉLIQUE  
MOUILLARD  
Correctrice Naver

E LOI MORTÉROL  
Éditeur Webtoon Factory

DE PLUS, THÉODORE EST  
 CHERCHEUR SUR LE YAQI,  
 IL CONNAÎT BIEN LES ECCEUILS  
 DU GENRE ET ESSAI DE LES  
 ÉVITER CAR IL LES A ÉTUDIÉS



11h30-12h10 Héloïse Dastarac : « Le Webtoon de romance »

COLOSSALE LORE OLYMPUS TRUE BEAUTY



LA RECHERCHE, COMME L'OPINION POPULAIRE  
 CONSIDÈRENT SOUVENT LA ROMANCE  
 COMME UN GENRE PAUVRE

• ON SAIT CE QUI VA  
 SE PASSER : ♀♂

THÈMES RECURRENTS :

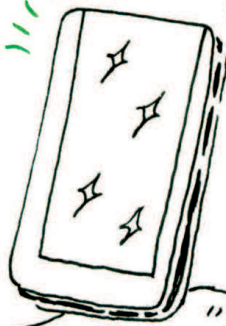
• DIFFICULTÉS  
 À ACCEPTER SON  
 APPARENCE

• VIOLENCES  
 • HARCELEMENT

CRÉENT DES INTÉRACTIONS ET DES TÉMOIGNAGES  
 ENTRE LECTEURICES DANS LES COMMENTAIRES



PERSONNAGES  
 STÉRÉOTYPÉS  
 SUPPORTS DE  
 FANTASMES  
 ET D'ÉVASION ...



MONTREES  
 À TRAVERS  
 DE GRANDES  
 CASES FOCUS  
 TRÈS TRAVAILLÉES



MAQUILLAGE

LUMIÈRE  
 EXTRADIÉGÉTIQUE



CHEVEUX  
 AU VENT



VÊTEMENTS  
 DE LUXE

"DÉCORATIVITÉ"

La Beauté  
 Magnifiée :

**13h45-14h25 Olivier Stucky : « Les interfaces de Lastman : entre webtoon et livre imprimé, aller et retour »**



RETOUR  
ARRIÈRE  
AUX PREMIERES  
HEURES DU WEBTOON!

**LASTMAN**  
AVENTURE ÉDITORIALE :

2013 • Saison 1/6 sur DELITOOON

- ♦ DELITOOON (Webtoon) : Prépublication
- ♦ CASTERMAN (Publication livre)

SORTE DE PROTO-  
-WEBTOON

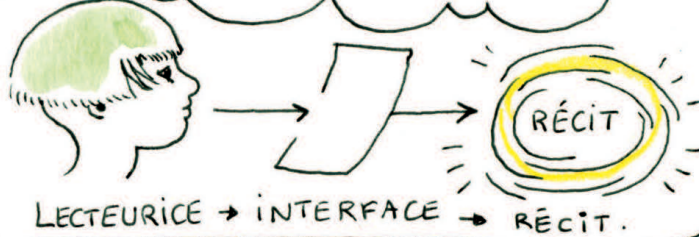
RYTHMES  
CROISÉS



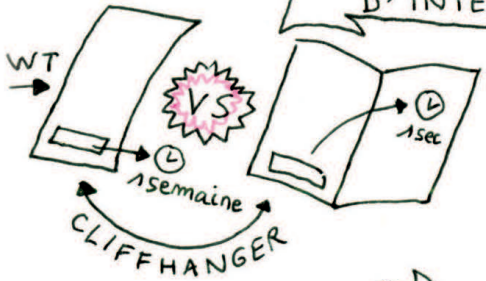
L'ÉVOLUTION DES PLATEFORMES,  
LES CHANGEMENTS ENTRE  
DELITOOON, IZNEO & LE LIVRE,  
BALOTENT LASTMAN A'  
TRAVERS DES FORMES  
ÉDITORIALES ≠ ...

ADAPTATION VS RECONFIGURATION

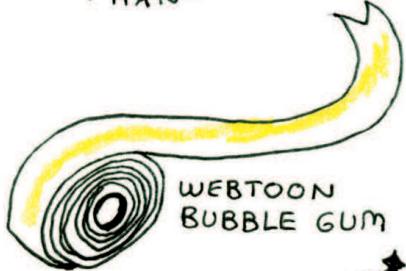
2016 •  
LASTMAN  
DEVIENT UN  
VRAI WEBTOON  
A' SCROLLER  
SUR DELITOOON.



QUE PRODUISENT CES TRANSFERTS  
D'INTERFACE ?



- IMPACTS GRAPHIQUES :
  - LINÉAIRE vs TABULAIRE
- IMPACTS MATÉRIELS :
  - SCROLL DYNAMIQUE DANS UN VOLUME INFINI
  - SURFACE FIXE ET VOLUME APRÉHENDABLE PAR L'ÉP-AISSEUR DU LIVRE.



QUI FAIT  
DES BULLES!



• IMPACTS SYMBOLIQUE :  
ON ENTRE DANS LE 21<sup>e</sup> SIÈCLE!



LE LIVRE PÈSE ENCORE LOURD SUR LA LÉGITIMITÉ EN EUROPE. ⑥

EST-CE QUE LE WEBTOON INDÉPENDANT EXISTE ?

↳ DANS L'ÉDITION =

INDÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

=  
PEU DE MOYENS

INDÉPENDANCE DE FORME

=  
DU NOIR ET BLANC

LIBERTÉ DE TON

=  
SUJETS LIBRES



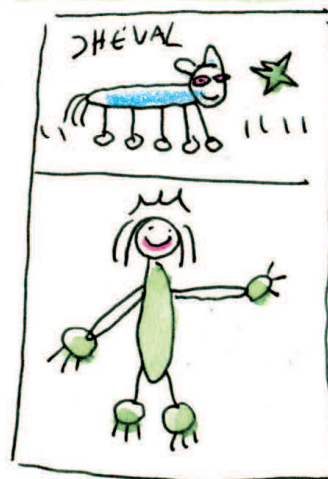
ON PEUT PRÉSUPPOSER QUE DES PERSONNES TRÈS JEUNES DESSINENT SUR CANVAS, DES PERSONNES QUI NE DESSINENT PAS. LES DESSINS NE SONT PAS CALIBRÉS.



LES FORMATS DE CES WEBTOON INDE' TÉMOIGNENT  
 DES OUTILS MIS EN ŒUVRE POUR LES RÉALISER,  
 ON RECONNAIT LES CODES DES LOGICIELS NON-PRO,  
 LES RACCOURCIS FORMELS, DU DESSIN RUDIMENTAIRE.  
 CES WEBTOON SONT PROPOSÉS DANS LE MÊME FLUX  
 DE CANVAS PLUS CALBRÉ. ON AGAÂCE À CELA  
 ACCÈS À DES PENSÉES / PROCÉDES DE PENSÉES  
 QUI SONT CELLES D'UNE 'CULTURE D'ENFANT':



DES KILLED COMICS:



COMMENT PARLER DE  
 CES OBJETS SANS DIRE  
 "ILS SONT MAL DESSINÉS"  
 ↳ BEAUCOUP ⊕ DIFFICILE  
 DE QUALIFIER LES  
 SPÉCIFICITÉS D'UN OBJET  
 NON-CALBRÉ, SANS  
 DOUTE CAR ON Y EST  
 PAS ASSEZ CONFRONTÉ  
 COMME OBJET SINGULIER,  
 ON EN VIENT À LES VOIR  
 COMME DES OBJETS NON-ABOUTIS.

TEMOIGNAGE ÉCRIT/DESSINÉ  
 PAR CARO CDBC

crédits images/textes : Sabine Teyssonnyre - hiversolaitre@gmail.com. La transcription des interventions en BD peut ne pas rendre l'exactitude du propos des conférenciers. CETTE MANIFESTATION BÉNÉFICIE D'UNE AIDE DE L'ÉTAT GÉRÉE PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE AU TITRE DU PROGRAMME D'INVESTISSEMENTS D'AVENIR PORTANT LA RÉFÉRENCE : ANR-18-NCUN-0025.

Retrouvez l'enregistrement de la journée sur youtube !!



21

IRIEC études supérieures

anr ANR-18-NCUN-0025

PAUL VALÉRY

nexus

MULHUS MASTER PROFESSIONNEL

UNIVERSITÉ DES LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ DES LETTRES, ARTS, PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE