



N° 20 | 2024

Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

Actes dessinés

Sabine Teyssonneyre Palace

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/3803-actes-dessines>

ISSN : 2608-6115

Date de publication : 03/12/2024

Cette publication est **sous licence CC-BY-NC-ND** (Creative Commons 2.0 - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification).

Pour **citer cette publication** : Teyssonneyre Palace, S. (2024). Actes dessinés. *Komodo 21*, (20).

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/3803-actes-dessines>

Ces Actes dessinés ont été réalisés en direct par Sabine Teyssonneyre lors de la journée d'étude « Le webtoon dix ans après : un état des lieux », 29 novembre 2022, université Paul-Valéry-Montpellier 3.

Mots-clefs :

Webtoon, Acte dessinés

Le Webtoon, Dix ans après

UN ÉTAT
DES LIEUX





FLORENCE
THÉRON

introduction

C'EST UNE PREMIÈRE D'AVOIR
UNE JOURNÉE D'ÉTUDE
WEBTOON!

ELLE MARQUE LES 10
PREMIÈRES ANNÉES DU WEBTOON,
EN FRANCE. LES DISCOURS PRODUITS
AUJOURD'HUI SONT VOUÉS À L'OBSOLES-
-CENCE TANT LE WEBTOON ÉVOLUE
RAPIDEMENT. QUELS SONT LES
DIFFÉRENTS FORMATS DU WEBTOON
EN FRANCE? CES GENRES MOINS MAINSTREAM?
LES SPÉCIFICITÉS DE CE MÉDIA? PLACE AUX
SPÉCIALISTES!



LAMBERT
BARTHELEMY

9h15-9h55 Gaëlle Kovaliv : « Le Webtoon en France : historique, acteurs, actrices et enjeux économiques »

WEBTOON :



LIQUIDE
ADAPTÉ AU SMARTPHONE



STUDIOS
DE CRÉATION



VENDUS À LA
PIÈCE SUR LES
PLATE FORMES

NAISSANCE :

2000

CORÉE, ANNÉES
2000

①

CHRONOLOGIE

- 1,2 MILLIARD d'€ :
Chiffres du Webtoon
en CORÉE, 2021.
- 2011 :
LANCEMENT DE
DELITOOON EN
FRANCE (LE CONTENU
EST GRATUIT.)
- 2019 :
DUPUIS LANCE LA
WEBTOON FACTORY:
CONTENU PRODUIT EN
FRANCE
- 2021 :
DELCOURT LANCE
VERYTOON

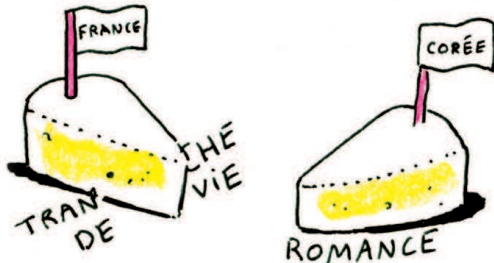
2019:
ARRIVÉE DE WEBTOON
(NAVER) EN FRANCE

- ENTIÈREMENT
GRATUIT
-

2022:
PICCOMA ARRIVE EN FRANCE.
C'EST LA PREMIÈRE PLATEFORME
MONDIALE.
FREEMIUM.



WEBTOON ET WEBTOON FACTORY RESTENT LES DEUX
SEULES PLATEFORMES FRANÇAISE À MONTRER BEAUCOUP
DE PRODUCTIONS FRANÇAISES...



C'EST INFERNAL
POUR LA RECHERCHE,
ÇA BOUGE TROP
VITE POUR ÊTRE
DOCUMENTÉ!

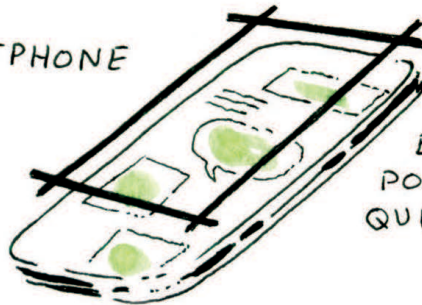
TENDANCES :

ET ON NE PEUT PAS
FAIRE DE CAPTURES
D'ÉCRAN!!



9h55-10h35 Anaïs Guilet : « L'esthétique du cadre dans le Webtoon : une analyse de Soma de Pierre Castel et Thalie Shelen »

LE SMARTPHONE



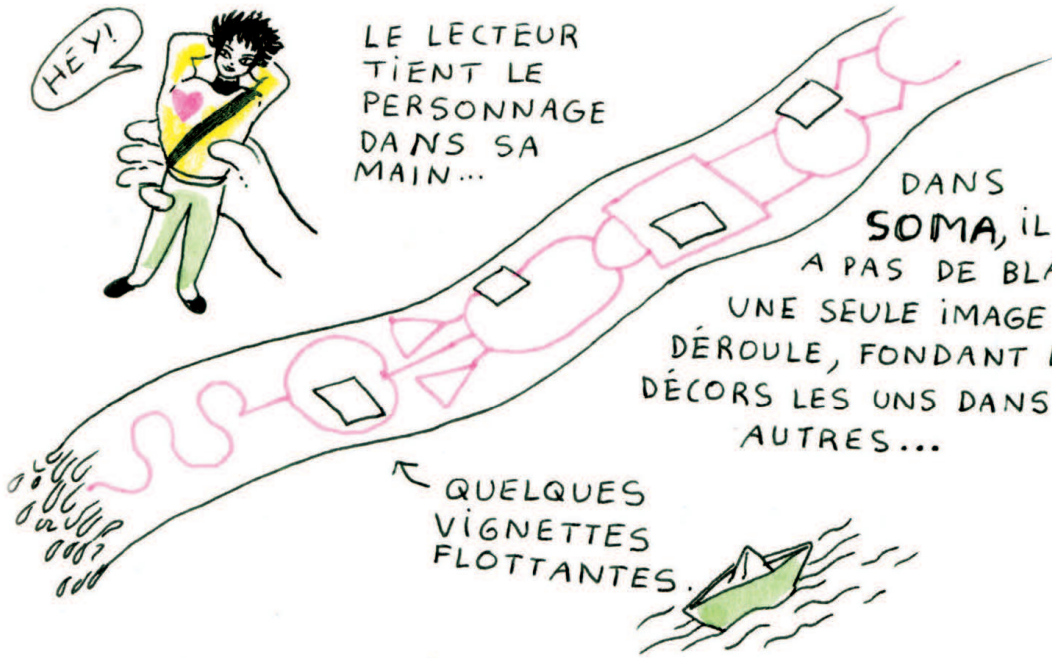
EST UNE HYPERCASE
POSÉE SUR LES CASES
QUI DÉFILENT SUR L'
ÉCRAN...

②



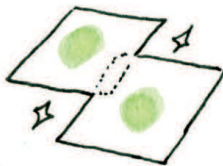
LE LECTEUR
TIENT LE
PERSONNAGE
DANS SA
MAIN...

DANS
SOMA, IL N'Y
A PAS DE BLANCS.
UNE SEULE IMAGE SE
DÉROULE, FONDANT LES
DÉCORS LES UNS DANS LES
AUTRES...



← QUELQUES
VIGNETTES
FLOTTANTES.

CETTE CASE IMMENSE, ANAÏS GUILLET L'APPELLE
"HYPERCASE":



ELLE RECOUPE
LES ESPACES



CLONE LES
PERSONNAGES



ELLE A UNE FONCTION
ARCHITECTONIQUE...

LES CASES EXISTENT
EN PUISSANCE



ET SONT ACTUALISÉES
PAR LA LECTURE ET
LE DÉCOUPAGE DE L'ÉCRAN



UN CACHE MOBILE SUR UNE "TOÏLE INFINIE", QUI CONS-
TRUIT LA TENSION NARRATIVE DANS LE WEBTOON...



AU MILIEU DE
CE DÉFILEMENT
CONTINU ET
FLUIDE...



LE CASES
FLOTTANTES
FIXENT DES
INSTANTS DÉCISIFS
HERMÉTIQUES OU OUVERTS



« LA PROFONDEUR DANS L'OPACITÉ DE LA SURFACE »

ANNA CATERINA



L'ÉCRAN,
TRANSPARENT
ET INTIME ...

FAIT APPARAÎTRE
DES FÉTICHES
OPAQUES ET
COLORÉS, LES
IMAGES DU
WEBTOON.



10h50-11h30 Caro Carvalho de Barros Coche : « Le Webtoon LGBT »

(BL) : BOYS LOVE
(GL) : GIRLS LOVE

ACRONYMES QUI
PERMETTENT DE
FAIRE DES RÉFÉRENCES
HORS DES CATÉGORIES WT
OFFICIELLES



REPARTITION



↳ FAIT D'INTERPRETER / RECRÉER UNE
OEUVRE HÉTÉRONORMÉE DE FAÇON
QUEER / LGBTQIA+ etc.



PERSONNAGES
TRANS



VS



LIEN AUTEUR / FANS
TRÈS FORT VIA DU
CONTENU PERSO ET
LA RÉPONSE
SYSTÉMATIQUE
AUX
COMMENTAIRES
...

"HABILLÉS"
= INTÉGRÉS
= DÉJÀ FAIT SON
COMING OUT
= ONT DES AVENTURES
PAS SEULEMENT LIÉES
À LA TRANSIDENTITÉ

"DESHABILLÉS"
= LA BD REPOSE
SUR LA DÉCOUVERTE
(SOUVENT DIFFICILE)
DE LA TRANSIDENTITÉ
= MISÉRABILISTE
VOYEURISTE



ÉDITEUR FAIBLEUX
À PUBLIER DU BL/GL

PROPOSER UN RÉCIT BIENVEILLANT,
ÉDUCATIF ET POSITIF FAIT CHANGER
LES CHOSES !!!

IL FAUT
D'AUTRES
MODÈLES!



QUELLE RELATION ÉDITEUR / CRÉATEUR ?

1 C'EST COM
AUTEURS L
CORRIGE SI

2 APRÈS LE PRIX D'EXCELLENCE ON M'A PROPOSÉ
UNE MÉTHODE DE TRAVAIL: J'ENVOIE LES
STORYBOARDS, ON ME RELIS NIVEAU RYTHME,
AJOUT DE CASES... MAIS MAINTENANT QUE JE
REND UN ÉPISODE TOUTES LES SEMAINES, ON
ME DEMANDE MOINS DE CORRECTIONS CAR
LE RYTHME EST + ÉLEVÉ. *Lelac*

3 IL Y A AUSSI BEAUCOUP DE RETOURS
DE LA PART DES COMMUNAUTÉS DE
LECTEURICES, DES RETOURS DIRECTS
BEAUCOUPS + RAPIDES QUE LA BD
PAPIER... *Sébastien*

4 ON SE RELIS ENTRE AUTEURS
AVANT DE PUBLIER AUSSI... *Himaage*

5 PARFOIS, UN COMMENTAIRE
M'A FAIT PRENDRE CONSCIENCE QUE
MON MESSAGE N'ÉTAIT PAS PASSÉ.
J'AI REFAIS PLUSIEURS ÉPISODES. *Lelac*

6 UNE AUTEURICE SUR WEBTOON EST PLUS PROCHE
D'UNE INFLUENCEUR OU UNE YOUTUBEUSE: CRÉER
DES CONTENUS, ÊTRE UN PERSONNAGE ET
GÉRER UNE COMMUNAUTÉ... *Sébastien*

7 LA PLUPART DES AUTEURS SONT DES AUTRICES D
LE WEBTOON EST TÉMOIN À LA PROUVE D'UN CHA
GÉNÉRAL DANS LE MILLIEU... *Éloi*

COLLECTIF
WEBTOON CR



SÉBASTIEN
CÉLIMON
Journaliste



LELAC
Autrice



HIMAAGE
Autrice

...ME AVEC LES
...VRESQUES, SAUF QUE JE
...R TÉLÉPHONE

TABLE RONDE :

QUEL EST L'AVENIR DU WEBTOON ?

NAVER A RACHETÉ WATTPAD CAR BEAUCOUPS
DE WEBTOONS CORÉENS SONT DES
ADAPTATIONS DE NOUVELLES NUMÉRIQUES

1. Sébastien

ON A CRÉÉ WEBTOON CAFÉ POUR PARTAGER
DES IDÉES ENTRE AUTEURICES. ÇA CRÉE DES
ÉMULSIONS, DES NOUVELLES FAÇONS DE
FAIRE, DES IDÉES. C'EST UNE CHANCE D'AVOIR
DE TELLES FACILITÉS À SE RENCONTRER
POUR FAIRE ÉVOLUER LES CHOSES...

2. Himage

À QUAND DES
WEBTOONS
DE REPORTA-
-GES ?

IL N'Y A PAS DE VOLONTÉ
DE LA PART DE NAVER
DE FAIRE DE RÉCITS DE
GUERRE CAR LE PUBLIC CIBLE
A 12 ANS ET IL FAUT FAIRE
DES VUES, DU FRIC, IL
FAUT QUE CA TOURNE
SINON NAVER COUPE
LE CONTRAT. 1. ÉLOI

...AILLEURS.
...NGEMENT

TOUTES LES SÉRIES
QUE JE LIS SE RES-
-SEMBLENT : CHATEAUX,
RÉINCARNATION,
PRINCESSES... LES
SÉRIES FRANÇAISES CHERCHENT UNE INDÉPENDANCE
DE TON, LES COREENS, PAS TROP... 2. ANGÉLIQUE

FÉ

NOUS, LES AUTEURS,
ON EST TOUJOURS EN
STRESS DES LIKES,
ON A PEUR QUE NOTRE
CONTRAT S'ARRÊTE. 3. LELAC

ANGÉLIQUE
MOUILLARD
Correctrice Naver

E LOI MORTÉROL
Éditeur Webtoon Factory

DE PLUS, THÉODORE EST
 CHERCHEUR SUR LE YAQI,
 IL CONNAÎT BIEN LES ECCEUILS
 DU GENRE ET ESSAI DE LES
 ÉVITER CAR IL LES A ÉTUDIÉS



11h30-12h10 Héloïse Dastarac : « Le Webtoon de romance »

COLOSSALE LORE OLYMPUS TRUE BEAUTY



LA RECHERCHE, COMME L'OPINION POPULAIRE
 CONSIDÈRENT SOUVENT LA ROMANCE
 COMME UN GENRE PAUVRE

• ON SAIT CE QUI VA
 SE PASSER : ♀♂

THÈMES RECURRENTS :

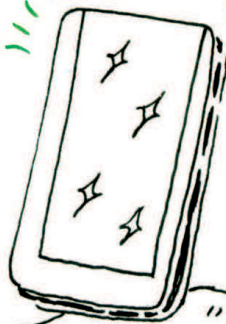
• DIFFICULTÉS
 À ACCEPTER SON
 APPARENCE

• VIOLENCES
 • HARCELEMENT

CRÉENT DES INTÉRACTIONS ET DES TÉMOIGNAGES
 ENTRE LECTEURICES DANS LES COMMENTAIRES



PERSONNAGES
 STÉRÉOTYPÉS
 SUPPORTS DE
 FANTASMES
 ET D'ÉVASION ...



MONTREES
 À TRAVERS
 DE GRANDES
 CASES FOCUS
 TRÈS TRAVAILLÉES



MAQUILLAGE

LUMIÈRE
 EXTRADIÉGÉTIQUE



CHEVEUX
 AU VENT



VÊTEMENTS
 DE LUXE

La Beauté
 Magnifiée :

"DÉCORATIVITÉ"

⑤

13h45-14h25 Olivier Stucky : « Les interfaces de Lastman : entre webtoon et livre imprimé, aller et retour »



RETOUR
ARRIÈRE
AUX PREMIERES
HEURES DU WEBTOON!

LASTMAN
AVENTURE ÉDITORIALE :

2013 • Saison 1/6 sur DELITOOON

- ♦ DELITOOON (Webtoon) : Prépublication
- ♦ CASTERMAN (Publication livre)

SORTE DE PROTO-
-WEBTOON

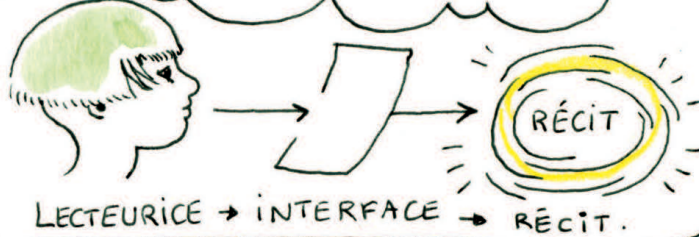
RYTHMES
CROISÉS



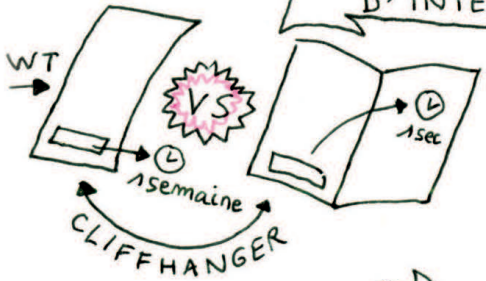
L'ÉVOLUTION DES PLATEFORMES,
LES CHANGEMENTS ENTRE
DELITOOON, IZNEO & LE LIVRE,
BALOTENT LASTMAN A'
TRAVERS DES FORMES
ÉDITORIALES ≠ ...

ADAPTATION VS RECONFIGURATION

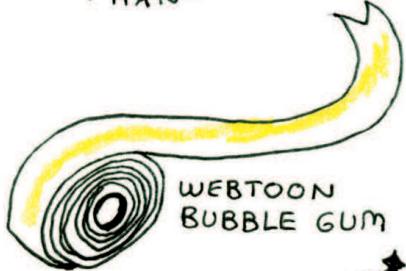
2016 •
LASTMAN
DEVIENT UN
VRAI WEBTOON
A' SCROLLER
SUR DELITOOON.



QUE PRODUISENT CES TRANSFERTS
D'INTERFACE ?



- IMPACTS GRAPHIQUES :
 - LINÉAIRE vs TABULAIRE
- IMPACTS MATÉRIELS :
 - SCROLL DYNAMIQUE DANS UN VOLUME INFINI
 - SURFACE FIXE ET VOLUME APRÉHENDABLE PAR L'ÉP-AISSEUR DU LIVRE.



QUI FAIT
DES BULLES!



• IMPACTS SYMBOLIQUE :
ON ENTRE DANS LE 21^e SIÈCLE!



LE LIVRE PÈSE ENCORE LOURD SUR LA LÉGITIMITÉ EN EUROPE. ⑥

EST-CE QUE LE WEBTOON INDÉPENDANT EXISTE ?

↳ DANS L'ÉDITION =

INDÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

=
PEU DE MOYENS

INDÉPENDANCE DE FORME

=
DU NOIR ET BLANC

LIBERTÉ DE TON

=
SUJETS LIBRES



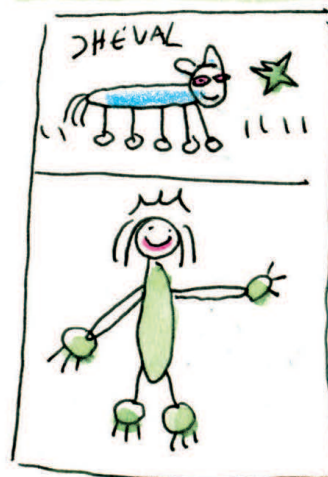
ON PEUT PRÉSUPPOSER QUE DES PERSONNES TRÈS JEUNES DESSINENT SUR CANVAS, DES PERSONNES QUI NE DESSINENT PAS. LES DESSINS NE SONT PAS CALBRÉS.



LES FORMATS DE CES WEBTOON INDE' TÉMOIGNENT
 DES OUTILS MIS EN ŒUVRE POUR LES RÉALISER,
 ON RECONNAIT LES CODES DES LOGICIELS NON-PRO,
 LES RACCOURCIS FORMELS, DU DESSIN RUDIMENTAIRE.
 CES WEBTOON SONT PROPOSÉS DANS LE MÊME FLUX
 DE CANVAS PLUS CALBRÉ. ON AGRAÛCE À CELA
 ACCÈS À DES PENSÉES / PROCÉDES DE PENSÉES
 QUI SONT CELLES D'UNE 'CULTURE D'ENFANT':



DES KILLED COMICS:



COMMENT PARLER DE
 CES OBJETS SANS DIRE
 'ILS SONT MAL DESSINÉS':
 ↳ BEAUCOUP ⊕ DIFFICILE
 DE QUALIFIER LES
 SPÉCIFICITÉS D'UN OBJET
 NON-CALBRÉ, SANS
 DOUTE CAR ON Y EST
 PAS ASSEZ CONFRONTÉ
 COMME OBJET SINGULIER,
 ON EN VIENT À LES VOIR
 COMME DES OBJETS NON-ABOUTIS.

TEMOIGNAGE ÉCRIT/DESSINÉ
 PAR CARO CDBC

crédits images/textes : Sabine Teyssonnyre - hiversolaitre@gmail.com. La transcription des interventions en BD peut ne pas rendre l'exactitude du propos des conférenciers. CETTE MANIFESTATION BÉNÉFICIE D'UNE AIDE DE L'ÉTAT GÉRÉE PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE AU TITRE DU PROGRAMME D'INVESTISSEMENTS D'AVENIR PORTANT LA RÉFÉRENCE : ANR-18-NCUN-0025.

Retrouvez l'enregistrement de la journée sur youtube !!



21

IRIEC études supérieures

anr ANR-18-NCUN-0025

PAUL VALÉRY

nexus

MULHUS MASTER PROFESSIONNEL

UNIVERSITÉ DES LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ DES LETTRES, ARTS, PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE