

---

**N° 20 | 2024**

**Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)**

---

# **Les fandoms et la production actuelle de webtoon LGBTQI+**

***Caroline CARVALHO DE BARROS COCHE***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/2622-les-fandoms-et-la-production-actuelle-de-webtoon-lgbtqi>

**DOI :** numerev\_2431

**Date de publication :** 03/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : CARVALHO DE BARROS COCHE, C. (2024) Les fandoms et la production actuelle de webtoon LGBTQI+. *Komodo 21*, (20). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2431](https://doi.org/10.34745/numerev_2431)

Cette étude consacrée spécifiquement au webtoon LGBTQI+ a été menée dans la sphère francophone de la plateforme sud-coréenne Webtoon appartenant à l'entreprise Naver. Elle a pour objet de démontrer la similitude des codes entre les productions LGBTQI+ en webtoon et l'univers des fancultures internet queer, notamment à travers la fanfiction. Comme exemple de cette production spécifique, cette étude met en avant l'œuvre *Boys Will Be Boys* de l'auteur Théodore Pralinus, une romance LGBTQI+ publiée sur Webtoon depuis juillet 2021.

### **Abstract**

This study devoted specifically to LGBTQI+ webtoon was carried out in the French-speaking sphere of the South Korean platform Webtoon, owned by the company Naver. Its aim is to demonstrate the similarity of codes between LGBTQI+ webtoon productions and the world of queer internet fancultures, particularly through fanfiction. As an example of this specific production, this study highlights the work *Boys Will Be Boys* by author Théodore Pralinus, an LGBTQI+ romance published on Webtoon since July 2021.