
N° 20 | 2024

Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

Le webtoon indépendant sur "Canvas"

Bande dessinée amateur·ice et "deskilled comics"

Sabine TEYSSONNEYRE PALACE

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/2620-le-webtoon-independant-sur-canvas>

DOI : [numerev_2429](https://doi.org/10.34745/numerev_2429)

Date de publication : 03/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : TEYSSONNEYRE PALACE, S. (2024) Le webtoon indépendant sur "Canvas". *Komodo 21*, (20). https://doi.org/10.34745/numerev_2429

Où peut-on trouver des Webtoons indépendants ? Dans cette étude, Sabine Teyssonneyre analyse plusieurs publications de l'onglet *Canvas* de l'application Webtoon. L'esthétique de ces productions, que l'on pourra qualifier d'amateur·ice, non professionnelle, enfantine, pose la question des outils à notre disposition pour décrire ce type d'objets artistiques, qui ne suit pas les calibres du « réussi » et du dessin bien fait. S'agit-il de *deskilled comics*, (bande dessinée dé-qualifiée), et comment pouvons-nous analyser sans déprécier ou comparer à des créations plus *mainstream* ?

Abstract

Can we find independent Webtoons? In this study, Sabine Teyssonneyre analyzes several publications from the *Canvas* tab of the Webtoon application. The aesthetics of these productions, which can be described as amateur, non-professional, childish, raises the question of the tools at our disposal to describe this type of artistic object, which does not follow the standards of "successful" and well done drawings. Are these *deskilled comics*, and how can we analyze them without denigrating or comparing them to more mainstream creations?