
N° 20 | 2024

Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

L'esthétique du cadre dans le webtoon

Une analyse de "Soma" de Pierre Castel et Thalie Shelen

Anaïs GUILLET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/2619-l-esthetique-du-cadre-dans-le-webtoon>

DOI : numerev_2428

Date de publication : 03/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GUILLET, A. (2024) L'esthétique du cadre dans le webtoon . *Komodo 21*, (20). https://doi.org/10.34745/numerev_2428

Cet article portera sur une analyse de *Soma* de Thalie Shelen et Pierre Castel. Ce webtoon sera l'occasion d'interroger le lien entre la case et le strip, dont la verticalité fonde le webtoon. La particularité de ce rapport dans *Soma* est que la case n'est pas tant une construction narrative et dessinée qu'un effet du support médiatique et de la lecture : l'écran de téléphone crée en effet le cadre d'une pluralité de cases fluctuantes à partir de ce que nous proposons d'appeler une hypercase. Cette hypercase repose sur une unique image qui se confond avec le strip et structure, à l'instar de l'hypercadre de Benoît Peeters, une pluralité de cases virtuelles, comme autant de temporalités et d'actions narrées. Cette hypercase possède une dimension que l'on ne peut jamais appréhender dans son entièreté. Elle impose du fait de ces caractéristiques des effets de lecture singuliers qu'il s'agira pour nous d'explorer.

Abstract

This article will focus on an analysis of *Soma* by Thalie Shelen and Pierre Castel. This webtoon will be an opportunity to question the link between the panel and the tier, whose verticality is the basis of the webtoon. The particularity of this relationship in *Soma* is that the panel is not so much a narrative and drawn construction as an effect of media support and reading: the telephone screen in fact creates the framework for a plurality of fluctuating panels from what we propose to call a hyperpanel. This hyperpanel is based on a single image that merges with the tier and structures, like Benoit Peeters' hyperframe, a plurality of virtual panels. This hyperpanel has a dimension that we can never grasp in its entirety. Because of these characteristics, it imposes singular reading effects that we will have to explore.