
N° 20 | 2024

Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

Les interfaces de "Lastman"

Configuration et reconfiguration du webtoon en Europe francophone

Olivier STUCKY

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/2618-les-interfaces-de-lastman>

DOI : [numerev_2427](https://doi.org/10.34745/numerev_2427)

Date de publication : 03/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : STUCKY, O. (2024) Les interfaces de "Lastman". *Komodo 21*, (20).
https://doi.org/10.34745/numerev_2427

La complexité du statut culturel du webtoon ainsi que les relations ambiguës qu'il entretient avec l'identité médiatique de la bande dessinée peuvent être lues dans le parcours de publication de la série française *Lastman* et les diverses formes éditoriales qu'elle a empruntées durant les années de sa publication. De 2013 à 2020, ce sont ainsi douze saisons de dix épisodes chacune qui sont publiées sous forme de webtoon sur la plateforme Delitoon, pionnier dans la publication de ce type de contenu en France. En parallèle de cette édition numérique, chaque saison fait l'objet d'un volume imprimé, édité chez Casterman. Pendant près d'une décennie, les deux modes de publication de la série vont coexister et entretenir des rapports de divers ordres. Le présent article prétend traiter des relations évolutives qu'entretiennent ces deux formes éditoriales, le webtoon et le livre, tant sur le plan formel que sur le plan historique et culturel.

Abstract

The complexity of the webtoon's cultural status and the ambiguous relationship it has with the media identity of comics can be seen in the history of the French series *Lastman* and the various editorial forms it has taken over the years of its publication. From 2013 to 2020, twelve seasons of ten episodes each were published in webtoon form on the Delitoon platform, a pioneer in the publication of this type of content in France. Alongside this digital edition, each season will be published in print by Casterman. For almost a decade, the two ways of publishing the series coexisted and maintained a variety of relationships. The aim of this article is to look at the evolving relationship between these two publishing forms, the webtoon and the book, from both a formal and a historical/cultural point of view.