N° 20 | 2024
Le webtoon en France, un état des lieux (2011-2024)

Le webtoon : historique, acteurs, actrices et enjeux économiques

Gaëlle KOVALIV

Édition électronique :
URL :
https://komodo21.numerev.com/articles/revue-20/2617-le-webtoon-historique-acteurs-actrices-et-enjeux-economiques
DOI : numerev_2426
Date de publication : 03/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : KOVALIV, G. (2024) Le webtoon : historique, acteurs, actrices et enjeux économiques. *Komodo 21*, (20). https://doi.org/10.34745/numerev_2426

Cette intervention présente un état de lieux synthétique du webtoon en France aujourd'hui : plateformes, initiatives françaises et spécificités françaises (lieux de publication, thèmes et cadres culturels).

Abstract

This conference will provide an overview of the webtoon scene in France today: platforms, French initiatives and specific French features (publication locations, themes and cultural frameworks).

Mots-clés :
Webtoon, Webtoon en France, Panorama du webtoon

Autrice

Diplômée en français moderne et en sciences du langage à l'Université de Lausanne, Gaëlle Kovaliv a fait plusieurs passages dans le monde de l'édition, notamment aux Impressions Nouvelles. Elle mène actuellement une thèse entre sociologie et lettres, portant sur les conditions de production et de réception des œuvres de bandes dessinées nativement numériques francophones, dans le cadre du projet *Reconfiguring Comics in our Digital Era*. Par ailleurs, Gaëlle Kovaliv est membre de la Brèche, du Groupe d'étude sur la bande dessinée de l'Université de Lausanne (GrEBD), du Réseau des Narratologues Francophones (RéNaF) et du Pôle de Narratologie Transmédiale (NaTrans). Elle est également co-directrice du festival de bandes dessinées BDFIL.