

---

**N° 2 | 2015**

**Les radios de Philippe Soupault**

---

## **Viv(r)e la poésie**

**Poésie et radio selon Soupault**

***Céline PARDO***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-2/2501-vivre-la-poesie>

**DOI :** [numerev\\_2251](https://doi.org/10.34745/numerev_2251)

**Date de publication :** 01/08/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : PARDO, C. (2015) Viv(r)e la poésie. *Komodo 21*, (2).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2251](https://doi.org/10.34745/numerev_2251)

Cet article propose de considérer l'activité radiophonique de Philippe Soupault entre 1954 et 1965, au travers des sept séries dédiées à la poésie, sous deux angles complémentaires : la radio doit d'un côté célébrer, défendre et faire circuler la poésie, de l'autre permettre aux pouvoirs subversifs et libérateurs des poèmes - et plus largement de tous textes, paroles, chansons porteurs d'insolite - de se propager le plus largement possible parmi les auditeurs. Par cet usage du médium radiophonique, Philippe Soupault non seulement reste parfaitement fidèle à l'esprit surréaliste, mais encore parvient à introduire ce dernier au cœur de la radio d'État.