
N° 19 | 2024

Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles)

Our Woman in Rome: Ingeborg Bachmann's Römische Reportagen and the Body on the Beach

Notre agent à Rome : les reportages romains d'Ingeborg Bachmann et le corps sur la plage

Julian PREECE

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-19/2613-our-woman-in-rome-ingeborg-bachmann-s-romische-reportagen-and-the-body-on-the-beach>

DOI : numerev_2420

Date de publication : 08/08/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PREECE, J. (2024) Our Woman in Rome: Ingeborg Bachmann's Römische Reportagen and the Body on the Beach. *Komodo 21*, (19). https://doi.org/10.34745/numerev_2420

Les reportages romains d'Ingeborg Bachmann, diffusés sur Radio Brême sous le pseudonyme Ruth Keller de 1954 à 1955, ont été regroupés dans le volume *Römische Reportagen* publié en 1998. Considérés comme une forme d'écriture fonctionnelle n'appartenant pas à l'œuvre proprement dite de Bachmann, ces reportages n'ont pas attiré l'attention des chercheurs. Un thème y prédomine : l'affaire Montesi, du nom d'une jeune femme dont le corps, presque nu, a été rejeté sur une plage près de Rome. La femme avait été victime de violences sexuelles et des personnalités importantes semblaient impliquées dans l'affaire. Bachmann alias Keller a traité le fait divers comme un mélodrame public et, au nom de l'anticommunisme, a adopté une ligne proche de celle de l'État italien, qui a cherché à étouffer le scandale. L'affaire Montesi a cependant marqué de son empreinte le chef-d'œuvre de Bachmann, *Malina* (1971), un roman sur le meurtre d'une femme. Dans ce roman, le choix d'un narrateur anonyme correspond au point de vue masculin adopté par Bachmann dans ses textes journalistiques.

Abstract

Ingeborg Bachmann's *Römische Reportagen* (Reports from Rome), broadcast on Radio Bremen under the pseudonym Ruth Keller from 1954-55, were published in 1998. Regarded as a functional form of writing, however, that does not belong to her oeuvre proper, the reports have not attracted the attention of scholars. One topic predominates: the Montesi Affair, so called after a young woman whose near-naked body was washed up on a beach near Rome, seemingly a casualty of a sex party involving powerful men. Bachmann alias Keller treated the affair as public melodrama and in the name of anticommunism aligned her reportage with that of the Italian state, which sought to live down the scandal. This paper argues that Montesi nevertheless leaves its imprint on Bachmann's masterpiece *Malina* (1971), a novel about a woman's murder, and that Bachmann's functional journalism involved adopting a male persona, akin to the strategy by the novel's anonymous narrator.

Keywords: foreign correspondent, Cold War journalism, radio reportage, Montesi Affair, Bachmann and Italy