
N° 19 | 2024

Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles)

« Les Pieds sur terre » des ondes au papier : analyse d'une mise en recueil

On air, on paper: « Les Pieds sur terre », a radio show turned into a book

Madeleine MARTINEU

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-19/2612-les-pieds-sur-terre-des-ondes-au-papier-analyse-d-une-mise-en-recueil>

DOI : numerev_2422

Date de publication : 08/08/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MARTINEU, M. (2024) « Les Pieds sur terre » des ondes au papier : analyse d'une mise en recueil. *Komodo 21*, (19). https://doi.org/10.34745/numerev_2422

« Les Pieds sur terre » est une émission de documentaire radiophonique produite depuis 2002 sur France Culture par Sonia Kronlund. Cet article se penchera sur le moment de sa mise en livre pour tenter de saisir quelques spécificités de ce projet radiophonique. Pour fêter les dix ans de l'émission, la productrice publie en 2012 chez Actes Sud un livre sous-titré « nouvelles du réel », sélection de quarante-quatre reportages. Le passage du sonore à l'écrit est un moment qui permet d'interroger les enjeux esthétiques et politiques de la collecte de voix au cœur du projet des « Pieds sur terre ».

Abstract

« Les Pieds sur terre » is a radio show produced by Sonia Kronlund for France Culture since 2002. In this paper, I will focus on the way this show was turned into a published book for its tenth anniversary, in 2012. The transition from airwaves to paper will lead us to question and grasp some features of this radio project, especially concerning the way it collects voices in a specific political and aesthetic framework.

Keywords : documentary, radio, polyphony, testimony