

---

**N° 19 | 2024**

**Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles)**

---

# **Journalistic podcasts as narrative media in Germany: forms, practices, and functions**

**Hendrik MICHAEL**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-19/2606-journalistic-podcasts-as-narrative-media-in-germany-forms-practices-and-functions>

**DOI :** numerev\_2415

**Date de publication :** 08/08/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MICHAEL, H. (2024) Journalistic podcasts as narrative media in Germany: forms, practices, and functions. *Komodo 21*, (19). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2415](https://doi.org/10.34745/numerev_2415)

Les "voix sur les ondes" prennent aujourd'hui souvent la forme du podcast journalistique et il est possible d'affirmer que cette pratique incarne désormais l'art de l'investigation orale et de la collecte de témoignages dans le but de documenter différents aspects de la réalité. En fusionnant une multitude de pratiques journalistiques, allant de l'investigation à l'édition, ces productions opèrent une symbiose entre information et divertissement. Cet article explore d'abord le concept de "médias narratifs hybrides" afin d'éclairer ses implications pour la communication journalistique. Ensuite, à travers l'analyse de deux podcasts journalistiques allemands, il met en lumière les formes, pratiques et fonctions sous-jacentes. Enfin, il interroge les répercussions du succès des podcasts sur la production des récits journalistiques.

### **Abstract**

As journalistic podcasts are among the most widespread 'voices on the air', one can argue that the genre embodies the contemporary art of oral investigation and the art of collecting cultural testimonies to document facets of reality. In this sense, podcasts combine a range of journalistic practices from researching to editing and blend forms of communication by often fusing information with elements of entertainment. In this respect, this contribution will first discuss the concept of "hybrid narrative media". We then point out what this implies for journalism and why podcasts are a manifestation of hybrid narrative media. Finally, this is exemplified by an analysis of forms, practices, and functions of two podcasts from German media. In the conclusion future implications for the production of journalistic narratives with podcasts are critically reflected.

Keywords : journalistic functions, journalistic methods, narrative journalism, intermediality, hybridity