
N° 19 | 2024

Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles)

Poétiques sonores et politiques de l'enquête : écoute croisée de trois investigations radiophoniques

Fanny DUJARDIN

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-19/2601-poetiques-sonores-et-politiques-de-l-enquete-ecoute-croisee-de-trois-investigations-radiophoniques>

DOI : numerev_2412

Date de publication : 08/08/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DUJARDIN, F. (2024) Poétiques sonores et politiques de l'enquête : écoute croisée de trois investigations radiophoniques. *Komodo 21*, (19). https://doi.org/10.34745/numerev_2412

Que fait le paradigme de l'enquête aux écritures radiophoniques contemporaines ? Après un retour sur l'histoire des liens entre enregistrement sonore et pratiques d'enquête, cet article propose une étude comparée de trois œuvres documentaires contemporaines. Il se penche à la fois sur les gestes de recherche effectués par leurs auteurs et autrices, sur les agencements de voix et de sons qui forment le récit, mais aussi sur les postures éthiques des auteurs·rices face au réel exploré et aux personnes interrogées.

Abstract

What does the paradigm of inquiry do to contemporary radio writing? After reviewing the history of the links between sound recording and investigative practices, this article proposes a comparative study of three contemporary documentary works. It examines the research carried out by the authors, the way in which voices and sounds are combined to form a narrative, and the ethical stances taken by the authors with regard to the reality investigated and the people interviewed.