
N° 19 | 2024

Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles)

Introduction

Aurélie ADLER

Maud LECACHEUR

Anna SAIGNES

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-19/2600-introduction>

DOI : numerev_2410

Date de publication : 08/08/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ADLER, A., LECACHEUR, M., SAIGNES, A. (2024) Introduction. *Komodo 21*, (19). https://doi.org/10.34745/numerev_2410

Cette introduction présente les articles rassemblés dans le numéro 19 de la revue *Komodo 21*, qui se proposent d'amorcer un croisement entre le champ radiophonique et le champ littéraire autour des enjeux esthétiques, éthiques et politiques soulevés par l'essor des témoignages et de l'enquête orale. À la croisée du journalisme et de la littérature prolifèrent en effet depuis les années 2000 des livres d'enquêtes, des reportages au long cours et des recueils de témoignages salués tant par le public que par la critique. Ce dossier explore les manières dont le médium radiophonique rejoue et infléchit les multiples enjeux qui traversent les collectes et enquêtes littéraires. Il présente l'originalité de vérifier ces hypothèses dans plusieurs espaces linguistiques et culturels (anglophone, francophone, germanophone, russophone, ukrainophone), proposant ainsi le début d'un panorama transnational - et non centré sur le domaine anglo-saxon - des pratiques d'enquête radiophonique.