



N° 18 | 2022

Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire

---

# Magnéto

## Esquisse pour une émancipation par le son

*Marie-Laurence Rancourt*

---

### Édition électronique :

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/3296-magneto>

**ISSN :** 2608-6115

**Date de publication :** 05/09/2022

Cette publication est **sous licence CC-BY-NC-ND** (Creative Commons 2.0 - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification).

---

Pour **citer cette publication** : Rancourt, M.--. (2022). Magnéto. *Komodo 21*, (18).  
<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/3296-magneto>

Alors que le podcast connaît une popularité phénoménale, comment préserver le « beau documentaire » non pas uniquement en le fondant et le justifiant uniquement par ses aspects esthétiques, mais également, au regard des possibilités émancipatrices qu'il offre, des chaînes de libération qu'il peut produire, induire ? Comment le fond et la forme, dans le « beau documentaire », peuvent-ils se rencontrer pour donner vie à des créations qui, mieux que les autres, peuvent contribuer à ouvrir sur des expériences relatives à nos mondes sociaux, et ce, afin de contribuer à les transformer ?

---

**Mots-clefs :**

Québec, Montage, Récit de soi, Podcast, Magneto, Beau documentaire, Les travaux et les jours, Formes de vie

---

**Abstract**

At a time when podcasts are enjoying phenomenal popularity, how can we preserve the 'beautiful documentary' not just by basing it on and justifying it solely on its aesthetic aspects, but also in terms of the emancipatory possibilities it offers, the chains of liberation it can produce and induce? How can the content and form of 'fine documentary' come together to give life to creations that, better than others, can help to open up experiences relating to our social worlds, in order to help transform them?

**Keywords**

editing, podcast, Magneto, beautiful documentary, Quebec, work and days, self-talk, forms of life

Alors que le podcast connaît une popularité phénoménale, comment préserver le « beau documentaire » non pas uniquement en le fondant et le justifiant uniquement par ses aspects esthétiques, mais également, au regard des possibilités émancipatrices qu'il offre, des chaînes de libération qu'il peut produire, induire ? Comment le fond et la forme, dans le « beau documentaire », peuvent-ils se rencontrer pour donner vie à des

créations qui, mieux que les autres, peuvent contribuer à ouvrir sur des expériences relatives à nos mondes sociaux, et ce, afin de contribuer à les transformer ?

## **1. Faire exister une belle radio au Québec**

### **1.1. Magnéto et la création radiophonique au Québec**

[Audio 1](#)

### **1.2. Le podcast, allié paradoxal de la belle radio au Québec**

[Audio 2](#)

## **2. Les possibilités d'émancipation du son**

### **2.1. Intérêt d'une belle radio face aux usages dominants d'information et de divertissement**

[Audio 3](#)

### **2.2. Sortir de la posture du récit de soi omniprésente dans le podcast**

[Audio 4](#)

### **2.3. Le monde tel qu'il va et le monde tel qu'on le souhaite**

[Audio 5](#)

### **2.4. Faire réfléchir tout en communiquant la joie du beau**

[Audio 6](#)

## **3. Écoute d'œuvre : *Les travaux et les jours***

### 3.1. Présentation

[Audio 7](#)

### 3.2. Extrait (début du 1er épisode)

[Audio 8](#)

## 4. Avoir une pensée du montage et des formes de vie

[Audio 9](#)

## 5. Questions-réponses

### 5.1. Sur l'extrait entendu

[Audio 10](#)

### 5.2. Sur la dimension collective de la création radiophonique à Magnéto

[Audio 11](#)

### 5.3. Sur l'absence de lieux de diffusion de documentaires de création à Radio-Canada et ses conséquences financières

[Audio 12](#)

## Autrice

Sociologue de formation, **Marie-Laurence Rancourt** est directrice générale et artistique de Magnéto, un organisme québécois de création et de production sans but lucratif fondé en 2016, défendant une activité artistique contemporaine, audacieuse et significative. Ses projets associent différentes disciplines, des artistes professionnels et non-professionnels. Ils ont comme point commun de témoigner d'une sensibilité au langage, à la parole et à l'écoute. Magnéto crée des projets qui transgressent les genres, portant des traces de radio, de théâtre, de littérature, de cinéma. Site de Magnéto (actuellement en reconstruction) : [Magnéto | Podcasts et balados](#)

[\(\[magnetobalado.com\]\(http://magnetobalado.com\)\)](http://magnetobalado.com).

## **Copyright**

Tous droits réservés.