

---

**N° 18 | 2022**

**Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire**

---

# Magnéto

**Esquisse pour une émancipation par le son**

**Marie-Laurence RANCOURT**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/2602-magneto>

**DOI :** [numerev\\_2405](https://doi.org/10.34745/numerev_2405)

**Date de publication :** 05/09/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : RANCOURT, M.-L. (2022) Magnéto. *Komodo 21*, (18).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2405](https://doi.org/10.34745/numerev_2405)

Alors que le podcast connaît une popularité phénoménale, comment préserver le « beau documentaire » non pas uniquement en le fondant et le justifiant uniquement par ses aspects esthétiques, mais également, au regard des possibilités émancipatrices qu'il offre, des chaînes de libération qu'il peut produire, induire ? Comment le fond et la forme, dans le « beau documentaire », peuvent-ils se rencontrer pour donner vie à des créations qui, mieux que les autres, peuvent contribuer à ouvrir sur des expériences relatives à nos mondes sociaux, et ce, afin de contribuer à les transformer ?