N° 18 | 2022
Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire

Vers une « belle » écoute ?

Stéphane MARIN

Édition électronique :
URL : https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/2599-vers-une-belle-ecoute
DOI : numerev_2409
Date de publication : 05/09/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MARIN, S. (2022) Vers une « belle » écoute ?. *Komodo 21*, (18). https://doi.org/10.34745/numerev_2409

À travers une trajectoire toujours aux frontières, entre écoute des espaces et espaces d'écoutes, Stéphane Marin témoigne ici de son parcours d'écritures sonores situées, plutôt hors les murs, et radicalement hors La Radio.

Il fait état de sa pratique phonographique déployée au sein d'expériences, de rituels et de dispositifs d'écoutes partagées *in situ*, comme l'auxiliaire de ce qui pourrait être un des hors-champs du documentaire, entendu comme sa condition de réception, voire d'émergence : une « belle » écoute, tout au moins une écoute « autre ».

Mots-clés :
Documentaire sonore, Écriture sonore, Stéphane Marin, PhoNosynthèse, Field Recording, PhoNographie

---

Abstract

Through a trajectory always at the frontiers, between listening to spaces and listening spaces, Stéphane Marin testifies here to his path of situated sound writing, rather outside the walls, and radically outside La Radio.

He reports on his phonographic practice deployed within experiences, rituals and devices of shared listening in situ, as an auxiliary of what could be one of the off-fields of documentary, understood as its condition of reception, or even of emergence: a "beautiful" listening, at least a "different" listening.

Keywords

sound documentary, sound writing, Stéphane Marin, phoNosynthèse, Field Recording, phoNography

1. Introduction par Irène Omélianenko

Audio 1



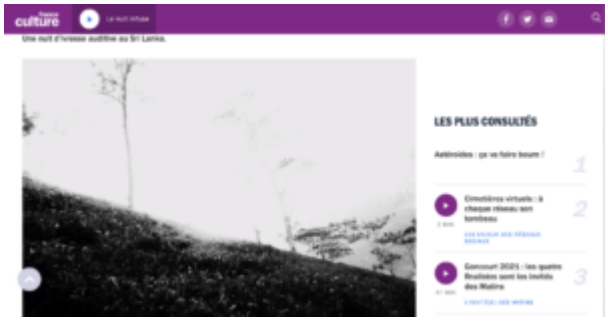
2. Un parcours sonore

Audio 2



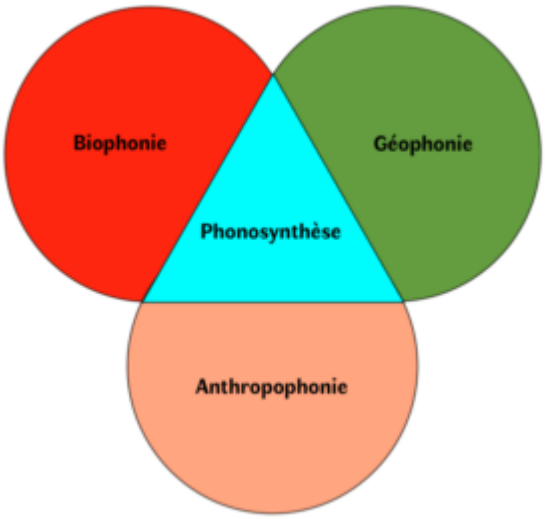
3. Ma moche radio

Audio 3



4. Quelle écoute ? A â La phoNosynthèse

[Audio 4]



5. Quelle écoute ? B â Une poétique de la banalité

[Audio 5]



6. Quelle écoute ? C â Les discrets

Audio 6



7. Quelle écoute ? D â Dramaturgie de l’inquiétude

Audio 7



8. Field Recording & phoNographie

Audio 8



9. Mes dispositifs. A â Contextuel / Expérientiel

Audio 9



10. Mes dispositifs. B â Usage des casques

Audio 10



11. En guise de conclusion

Audio 11



12. Échanges avec l’auditoire

Audio 12

Auteur

Aì la frontieì›re entre l’eì›coute du paysage et la composition in situ, dans la porositeì proposeì›e par une œuvre qui se frotte au reì›el, acteur du deì›veloppement de l’art sonore en espaces libres, compositeur de pieì›ces multiphoniques pour le spectacle vivant en espace public, **Steì›phane Marin** s’investit depuis 2003 dans des aventures sonores in situ qui partent aì la rencontre d’espaces atypiques. En 2008, suite aì l’attribution d’une bourse d’auteur « Eì›crire pour la Rue » (SACD – DMDTS), il creì›e « Espaces Sonores », une compagnie deì›dieì›e aì la creì›ation sonore contextuelle et aux arts de l’eì›coute.

Son deì›sir d’espaces et sa pratique du sonore se concreì›tisent sous la forme de parcours ou de siestes sonores, de marches d’eì›coute aì oreilles nues ou « augmenteì›es », de yoga des oreilles, ou bien encore d’installations sonores architecturales. Ces formes ont eì›teì co-produites par des structures comme Lieux Publics (Centre national et poì›le europeì›en de creì›ation, Marseille), L’Usine (CNAREP, Tournefeuille), Le Cube (Centre de creì›ation numeì›rique, Issy les Moulineaux), l’Espace Mendès France / Lieu Multiple (Centre de culture scientifique, technique et industrielle, Poitiers).

Le rayonnement de la compagnie Espaces Sonores est aussi bien meì›tropolitain (Projet culturel de territoire – Toulouse Meì›tropole / « Passeport pour l’Art » / laureì›at du dispositif « Toulous’up ! » â ville de Toulouse), reì›gional (Comcom Perpignan Meì›diterraneì›e / Lyceì›e Agricole Beaulieu, Auch / Maison Salvan, Labeì›ge), national (MNHN, Paris – CCAS â Domaine de Chamarande – ZAT, Montpellier – Musiques Deì›mesureì›es, Clermont-Ferrand, I Sulleoni Festival, Bastia), qu’international (Singapore Arts Festival ; « Semana de la Escucha », Medellin, Colombie – « Hearsay International Audio Festival », Kilfinane, Irlande ; « When Art meets Science », Bozar, Bruxelles).

Il produit par ailleurs des pièces radiophoniques pour France Culture, Arte Radio, et RFI.

Sa musique est publiée sous les labels Unfathomless (BEL), Galaverna (IT), et Weber & Alcantu (ALL).

Il donne régulièrement des conférences et des workshops (ULB, ENSAT, ESAV, EESI…) invitant tous les publics à tendre l'oreille.

Site web : Espaces Sonores.

Copyright

Tous droits réservés.