

---

**N° 18 | 2022**

**Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire**

---

## **À la radio, « on n'y voit rien »**

***Simone DOUEK***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/2597-a-la-radio-on-n-y-voit-rien>

**DOI :** [numerev\\_2407](https://doi.org/10.34745/numerev_2407)

**Date de publication :** 05/09/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DOUEK, S. (2022) À la radio, « on n'y voit rien ». *Komodo 21*, (18).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2407](https://doi.org/10.34745/numerev_2407)

On croit souvent que l'image est réservée à l'art pictural, cinématographique ou photographique, et qu'elle est étrangère à la radio. Mais ce qu'un matériau visuel peut renfermer de sonore se révèle et se manifeste tout autant dans la parole, le son et les silences, il suffit de changer d'outil. À travers plusieurs exemples, puisés dans la mémoire de la radio et de ses propres travaux, Simone Douek, auteure de radio à France Culture, explique comment la notion de mise en scène est primordiale pour faire percevoir le non sonore. Il est question ici d'art et de paysage, et de la manière dont on peut écouter des images et en faire des objets sonores.