N° 18 | 2022
Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire

Trois portraits

Élise Andrieu, Sophie Simonot, Marc-Antoine Granier

Irène OMELIANENKO

Édition électronique :
URL : https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/2592-trois-portraits
DOI : numerev_2401
Date de publication : 05/09/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : OMELIANENKO, I. (2022) Trois portraits. *Komodo 21*, (18). https://doi.org/10.34745/numerev_2401

Échange avec trois auteurs de documentaires sur leur venue à la radio et leur pratique du documentaire de création.

Mots-clés :
Radio, Documentaire sonore, Élise Andrieu, Sophie Simonot, Marc-Antoine Granier

---

Abstract

A discussion with three documentary film-makers about coming to radio and their creative documentary work.

Keywords

radio, sound documentary, Élise Andrieu, Sophie Simonot, Marc-Antoine Granier

Échange avec trois auteurs de documentaires sur leur venue à la radio et leur pratique du documentaire de création.

1 Préambule (Christophe Deleu, Irène Omélianenko)

Audio 1

2. Présentations des auteurs par eux-mêmes

2.1. Sophie Simonot

Audio 2

2.2. Marc-Antoine Granier

Audio 3

2.3. Élise Andrieu

Audio 4

3. Écoute et commentaire d’œuvres

3.1 Sophie Simonot, *Vous êtes bien chez Sophie* (2018)

3.1.1. Extrait

Audio 5

3.1.2. Commentaires

Audio 6

3.2. Élise Andrieu, *Variations sur la beauté* (2017)

3.2.1. Extrait

Audio 7

3.2.2. Commentaires

Audio 8

3.3. Marc-Antoine Granier, *Ville souterraine* (2019)

3.3.1. Extrait

Audio 9

3.3.2. Commentaires

Audio 10

4. Question sur l'enjeu politique de leurs documentaires

Audio 11

Élise Andrieu : donner à entendre des choses qui font progresser l'humain, à partir de l'intime et du sensible.
Sophie Simonot : tout ce que je fais n'est pas à mettre sur le même plan.
Marc-Antoine Granier : avoir un point de vue, c'est politique.

5. Question sur leurs conditions de travail

Audio 12

Sophie Simonot : quand on est dans une démarche d'auteur, tout prend beaucoup de temps.
Élise Andrieu : c'est en m'inquiétant le moins que j'ai le plus d'énergie et d'idées.
Marc-Antoine Granier : il y a moins de place pour la création sonore sur les antennes publiques ; et pourtant je crois encore beaucoup au besoin de l'écoute collective.

Auteurs

Élise Andrieu produit des documentaires radiophoniques depuis une quinzaine d'années pour France Culture et Arte Radio. Citons ici *En vie*, une série en 9 épisodes sur Arte Radio en 2014, *Variations sur la beauté* dans *La série documentaire* sur France Culture en 2017 (mention spéciale pour les épisodes 2 et 4, « Splendeur de Notre-Dame » et « Le syndrome de Stendhal »), *La lumière* (2019) et *Parmi les oiseaux* 1 (2018) et 2 (2022), dans *Les Pieds sur terre* (France Culture). Élise Andrieu a à cœur de transmettre les histoires et les sons qui la touchent profondément, afin de donner à entendre l'infinie richesse de l'humain, dans toute ses singularités.

Sophie Simonot est auteure de documentaires radio/télé depuis 20 ans, reporter pour diverses émissions comme *Là-bas si j'y suis*, l'émission de Daniel Mermet désormais sur internet (la-bas.org) et *Les Pieds sur terre* (France Culture), et pour Arte Radio. Elle est l'auteur notamment de la série *Vous êtes bien chez Sophie* proposée sur Arte Radio en 2018 (le portrait d'une génération composé à partir des messages laissés par ses amis sur son répondeur téléphonique de ses 19 à 40 ans) et de *La séparation*, chronique de la vie d'un couple sur 25 ans, de son mariage à sa séparation et dix ans après cette séparation, en 7 épisodes de 28 minutes diffusés dans *Les Pieds sur terre* en 2020. Elle

a également créé Le Son de ta Voix, où elle réalise des biographies radiophoniques pour les particuliers.

Marc-Antoine Granier est compositeur et réalisateur radio. La création radiophonique est pour lui une affaire de curiosité, de mélanges des genres et d'influences multiples. Depuis plusieurs années, ses œuvres sonores et radiophoniques entrent en résonance avec l'univers urbain et tout ce qui a trait à notre « urbanité ». Parfois à la marge, les récits ou les sons qu'il recueille, volontiers insolites, font évoluer ses créations entre documentaire, écriture poétique et narration musicale. Parmi les pièces (au sens musical) qu'il a produites pour des radios, citons : *Entre les mères* (France Culture, 2015), *Total désir* (France Culture, 2018), *Ville souterraine.* *ÐÐ¾Ð´Ð·ÐµÐ¼Ð½ÑÐ¹ Ð³Ð¾ÑÐ¾Ð´* (RTBF, 2019 ; Prix Phonurgia Nova 2019), *23 Nuits. Poésie urbaine du fragment nocturne* (France Culture, 2021). Citons aussi La pièce s'appelle *Nightbird* (GrainZ / École Estienne, 2021), pièce sonore tirée d'un travail collaboratif et expérimental avec la prestigieuse École Estienne. Site personnel : marcangranit.com.

Copyright

Tous droits réservés.