

---

**N° 18 | 2022**

**Le désir de belle radio aujourd'hui / le documentaire**

---

## **Préambule**

**Documentaire podcasté, usiné, compressé et pourtant !**

***Irène OMELIANENKO***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-18/2588-preambule>

**DOI :** [numerev\\_2398](https://doi.org/10.34745/numerev_2398)

**Date de publication :** 05/09/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : OMELIANENKO, I. (2022) Préambule. *Komodo 21*, (18).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2398](https://doi.org/10.34745/numerev_2398)

Le beau documentaire existe, il a un pouvoir énigmatique, comme le chat dans *Alice au Pays de merveilles* il apparaît et disparaît, n'est pas toujours là où il devrait. Pourtant, tel le phœnix, il résiste aux turbulences et demeure désirable. Je laisse aux participantes et participants de ce numéro le soin de l'aborder frontalement.

## **Abstract**

There is such a thing as a good documentary, like the cat in *Alice in Wonderland*, it appears and disappears, and is not always where it should be. Yet, like the phoenix, it resists turbulence and remains desirable. I'll leave it to the participants in this issue to tackle it head on.

## **Keywords**

Irène Omelianenko, sound documentary, Pascale Tison, David Collin, Addor, web-documentary, The Federated Sounds, Cinema for your ears, multichannel sound