

---

**N° 17 | 2022**

**Temps vécus, temps racontés dans le roman du XIXe siècle**

---

# **Le temps d'une page, la chair du temps, le corps de l'Histoire**

**Une Page d'amour de Zola**

***Véronique CNOCKAERT***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-17/2528-le-temps-d-une-page-la-chair-du-temps-le-corps-de-l-histoire>

**DOI :** numerev\_2396

**Date de publication :** 15/07/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : CNOCKAERT, V. (2022) Le temps d'une page, la chair du temps, le corps de l'Histoire. *Komodo 21*, (17). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2396](https://doi.org/10.34745/numerev_2396)

Dans *Une Page d'amour* de Zola, le temps de la passion mais surtout le temps de la maladie fait dérailler la cadence homogène du quotidien qui rythme les jours et les nuits d'Hélène Grandjean et de sa fille Jeanne. En effet, c'est davantage la maladie d'amour de l'enfant pour sa mère que le temps des horloges qui scande le déroulement du récit. Cet article veut saisir comment la maladie oriente le récit et détermine son avancée. Dit autrement comment la temporalité narrative est nouée intrinsèquement à une chronologie affective et corporelle.