N° 15 | 2021
Le désir de belle radio aujourd'hui / la fiction

Table ronde

Écrire/adapter des fictions pour la radio : formes, théâtralité et publics

Emmanuelle PIREYRE

Sebastian DICENAIRE

François PÉRACHE

Sophie BOCQUILLON

Eliane BEAUFILS

Édition électronique :
URL : https://komodo21.numerev.com/articles/revue-15/2590-table-ronde-1
DOI : numerev_2379
Date de publication : 12/08/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PIREYRE, E., DICENAIRE, S., PÉRACHE, F., BOCQUILLON, S., BEAUFILS, E. (2021) Table ronde. *Komodo 21*, (15). https://doi.org/10.34745/numerev_2379

Mots-clés :
François Pérache, Sebastian Dicenaire, fiction radio, Sophie Bocquillon, Emmanuelle Pireyre

Keywords

Sebastian Dicenaire, radio drama, Sophie Bocquillon, François Pérache, Emmanuelle Pireyre

1. Préambule et présentation des auteurs par eux-mêmes

Vidéo 1

2. Théâtralité et radio

Vidéo 2

2.1. Sophie Bocquillon

Vidéo 2.1

2.2. Sebastian Dicenaire

Vidéo 2.2

2.3. François Pérache

Vidéo 2.3

2.4. Emmanuelle Pireyre

Vidéo 2.4

3. Discussion

3.1. Réponses sur la langue dans la fiction radio contemporaine (SB-FP)

Vidéo 3.1

3.2. Réponse de François Pérache sur fiction et pacte réaliste

Vidéo 3.2

3.3. Réponses sur la relation au public (EP-SD-FP)

Vidéo 3.3

Auteurs

Sebastian Dicenaire est poète, performeur, auteur et réalisateur de fictions sonores. Impliqué dans la programmation de Silence Radio, émanation de l'ACSR, de son début en 2005 à son arrêt en 2012, il réalise ses premières fictions avec l'ACSR, en collab. avec Christophe Rault : *Personnologue* en 2009 (Prix Les Radiophonies 2010 du meilleur texte – et de la meilleure interprète féminine pour Laurence Vielle) ; *Kirkjubæjarklaustur* en 2011, mention spéciale au prix Europa (2011) et prix SACD Belgique de la fiction radio 2012 ; *Pamela* en 2015, un feuilleton parodique des romans à l'eau de rose en huit épisodes, Prix Phonurgia Nova de la Fiction Francophone 2016. Son avant-dernière œuvre, une fiction d'anticipation, est un podcast natif pour France Culture, *DreamStation*, 2019 ; sa dernière, *Clinique de la Mémoire Morte*, en 4 épisodes, a été produite par RTS-Podcast & Le Labo et mise en ligne à l'automne 2020.

Comédien depuis 2007 (théâtre, télévision, radio) après une première carrière comme analyste médias pour différentes instances du gouvernement (cabinet du premier ministre, présidence…), **François Pérache** est aussi auteur radio, trouvant son inspiration dans son expérience de certaines sphères de pouvoir et des sujets politiques liés à la conquête ou l'exercice du pouvoir. Son coup d'essai en 2014, le feuilleton, *57 rue de Varenne*, diffusé sur France Culture, est récompensé du prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne et totalise aujourd'hui cinq saisons (2014, 2016, 2017, 2018, 2020), avec une sixième et dernière en préparation. En 2014, il écrit aussi deux « Nuits noires » pour France Inter, *J'y suis j'y reste*, pastiche de la célèbre émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet sur France Inter (1989-2014) et *Coude à coude*, une « farce politique », veine dans laquelle s'inscrivent aussi deux séries de 4 épisodes pour

France Inter, émission « Affaires sensibles » de Fabrice Drouelle : *La Veste*, 2018, qui met en scène la défaite de François Fillon aux Présidentielles de 2017 et *Jeanne revient,* un docufiction sur la famille Le Pen. *De guerre en fils*, diffusé par Arte Radio en 2016, feuilleton 6×12 min. environ, récompensé en 2017 de plusieurs prix (Phonurgia Nova, Italia, Ondas), apporte une inflexion familiale. Sa dernière œuvre, *Les Palmes,* sous-titre « Farce tragique en milieu scolaire fermé » est une satire du monde de l'Éducation diffusée sur France Culture, en octobre 2020.

Copyright

Tous droits réservés.