
N° 14 | 2021

Michel Butor et la radio

L'adresse de Michel Butor

Entretiens et enjeux radiophoniques d'un écrivain

Mireille CALLE-GRUBER

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-14/2557-l-adresse-de-michel-butor>

DOI : [numerev_2371](https://doi.org/10.34745/numerev_2371)

Date de publication : 04/05/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CALLE-GRUBER, M. (2021) L'adresse de Michel Butor. *Komodo 21*, (14).
https://doi.org/10.34745/numerev_2371

Michel Butor a fait de l'entretien radiophonique un exercice de style à part entière : où il est moins question de parole que d'écriture. L'écrivain sur les ondes ne renonce pas à la phrase littéraire, il parle comme il écrit. Dès lors, être « Butor » à la radio devient un défi. Ce défi est relevé par le jeu subtil de *l'adresse*, ici analysé à la faveur de deux séquences : un entretien sur France Culture, un entretien sur Radio Aligre. En fait, c'est aux allers et retours entre texte et radiophonie que travaille Michel Butor en élaborant une forme d'*écriture littéraire performative*. Ce que montre l'orchestration des voix d'emprunt dans *Les Révolutions des calendriers* (texte pour France Musique).